

MANUAL DEL USUARIO

BIODANZA PLAYER WEB V2.0



PARA FACILITADORES DE BIODANZA SRT



ÍNDICE

	Página
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.....	4
3. BREVE DESCRIPCIÓN TÉCNICA.....	5
4. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL.....	7
4.1 GESTIÓN DE GRUPOS / CLASES.....	9
4.2 REPRODUCCIÓN DE MÚSICA.....	35
4.3 AÑADIR NUEVAS MUSICAS	43
4.4 AÑADIR NUEVO EJERCICIO	49
4.5 ACERCA DE BIODANZA PLAYER	51
4.6 EXPORTAR BASE DE DATOS	53
4.7 IMPORTAR BASE DE DATOS.....	55
ANEXO I. COLECCIONES DE MUSICA.....	56
ANEXO II. INSTALACION DE BPW.....	57
ANEXO III. GENEROS MUSICALES.....	57

1. INTRODUCCION

El programa o aplicación, **Biodanza Player Web 2.0 (BPW)**, es una herramienta que permite a los facilitadores de Biodanza (Sistema Rolando Toro), preparar y editar las clases de una manera rápida y cómoda, y después poder impartirlas, sin necesidad de transportar un equipo voluminoso y pesado.

BPW es un proyecto en continua evolución, mejorando las prestaciones de las versiones anteriores de **Biodanza Player**: comenzó como una app para dispositivos Android y fue evolucionando hacia un programa totalmente *universal*, en el sentido de que funciona en todos los dispositivos, con cualquier sistema operativo; ya sean de *sobremesa* (ordenadores Windows, MacBook de Apple o Linux) o *móviles* (teléfonos y tablets Android o Apple); el único requisito es que dispongan de un *navegador web* (cualquiera).

BPW proporciona un mecanismo ágil, rápido y eficiente para buscar y encontrar un ejercicio o una música en pocos segundos, cuando por ejemplo, el facilitador deba *cambiar sobre la marcha* y proponer un ejercicio (o música) distinto al que había programado.

BPW está basado en la arquitectura *cliente-servidor*: toda la información: músicas, videos, clases de cada usuario, elencos de ejercicios, etc., está almacenada en *la nube* (servidor remoto). En el servidor, todos los datos están duplicados¹, además, cada usuario, localmente, puede hacer copias de sus datos, con lo que la seguridad es máxima.

BPW es un programa informático registrado y protegido por derechos de autor.

¹ Configuración RAID

2. PRINCIPALES CARACTERISTICAS

- BPW no requiere descargar ninguna app, música o dato alguno: simplemente ingresar su dirección web, en el navegador, y una contraseña para poder usarlo.
- BPW, por tanto, necesita conexión a internet: wifi o, simplemente, cobertura telefónica².
- Funciona en cualquier dispositivo: ordenador, tablet o teléfono móvil³
- Se puede intercambiar información (la *base de datos*) entre dispositivos (incluso, con sistemas operativos diferentes) del mismo o diferentes usuarios.
- Usa 1.586 músicas de *alta calidad*, de la colección BIODANZAYA, en su compilación 5.0, incluyendo los elencos R TORO 2009, CIMEB 2012, CIMEB AE 2018, Compartida y Experimental.
- Capacidad máxima ilimitada⁴ de almacenamiento de músicas y ejercicios.
- Las *nuevas* músicas añadidas por los usuarios están disponibles para todos, así como los *nuevos ejercicios*; siguiendo el *espíritu colaborativo* de Biodanza.
- Búsqueda rápida de ejercicios por grupo o por nombre.
- Búsqueda de la música correspondiente a cada ejercicio, según los elencos oficiales RT/CIMEB 2012/CIMEB AE 2018 o libremente.
- Busca músicas por título/artista, álbum, género, *tag* personal o nombre de fichero.
- Creación de un número ilimitado de *grupos*⁵, cada uno con cualquier número de *clases*⁶

² Si no hay wifi, y sí cobertura telefónica, se puede conectar el ordenador al teléfono a través del *anclaje USB* del teléfono. El consumo de datos es mínimo (típicamente unos 40MB por sesión de Biodanza).

³ Puede que la pantalla de un teléfono haga que se vea el texto demasiado pequeño, por lo que puede que no sea el mejor dispositivo para algunas personas.

⁴ Depende de la capacidad de almacenamiento del servidor, la cual es prácticamente ilimitada..

⁵ Un *grupo* es una colección de clases

⁶ Una *clase* es una *playlist* (sólo músicas) o una secuencia de *ejercicios*, con su información y las músicas correspondientes.

- Edición y reproducción de clases.
- Facilidad para *exportar* las clases a formato de texto y poder imprimirlas, editarlas y almacenarlas en un ordenador.
- Información completa de cada ejercicio: nombre, descripción, matiz, consigna y vídeo⁷.
- Clasificación de cada música de acuerdo a las preferencias del facilitador (*tag personal*)⁸.
- Se pueden añadir otras músicas de acuerdo a las preferencias del facilitador, incorporando la información⁹ (álbum, género, etc.) que ya posean esas músicas. También se pueden editar esos *metadatos* a gusto del facilitador, para poder encontrar esas músicas fácilmente.
- Todas las músicas añadidas por cualquier facilitador, están disponibles para el resto de usuarios de BPW, con la salvedad de que sus metadatos son personalizables por cada uno, con independencia del resto.
- El número de músicas que se pueden añadir es ilimitado.
- Se pueden añadir otros ejercicios para, por ejemplo, extensiones, en cantidad ilimitada.

⁷ Si el ejercicio correspondiente dispone de video. Existen 98 videos, 95 de ellos propiedad de Helene Levy Benseft.

⁸ Esta información también está disponible para todos los usuarios.

⁹ Esta información se conoce técnicamente como *metadatos*

3. BREVE DESCRIPCION TECNICA

BPW es una *página web interactiva*, que reside en la memoria de un servidor remoto, al cual se accede a través de internet. El sistema se ha concebido y diseñado para ser usado en todo tipo de dispositivos, ya que la aplicación *habla al navegador* del dispositivo.

La música y los videos están centralizados en el servidor, así como toda la información de cada usuario, lo cual proporciona máxima seguridad en la integridad de la información y facilidad de cambios, sin ocupar espacio en el dispositivo del usuario.

La aplicación, la base de datos y los ficheros de música y videos ocupan aproximadamente 16GB. Se almacenan en el servidor, así como toda la música añadida por todos los usuarios. Tanto la música como los videos, se reproducen por *streaming* en el dispositivo del usuario (por tanto, no ocupan espacio en su memoria).

Los ficheros de música son todos de tipo *mp3*, para asegurar compatibilidad total, estando codificados a la máxima calidad posible (320kbps). La música ocupa aproximadamente 14GB y los *videos* 1,5GB.

La información de ejercicios y músicas corresponde a la versión oficial del SRT: *elencos RT 2009, CIMEB 2012 y CIMEB AE 2018*.

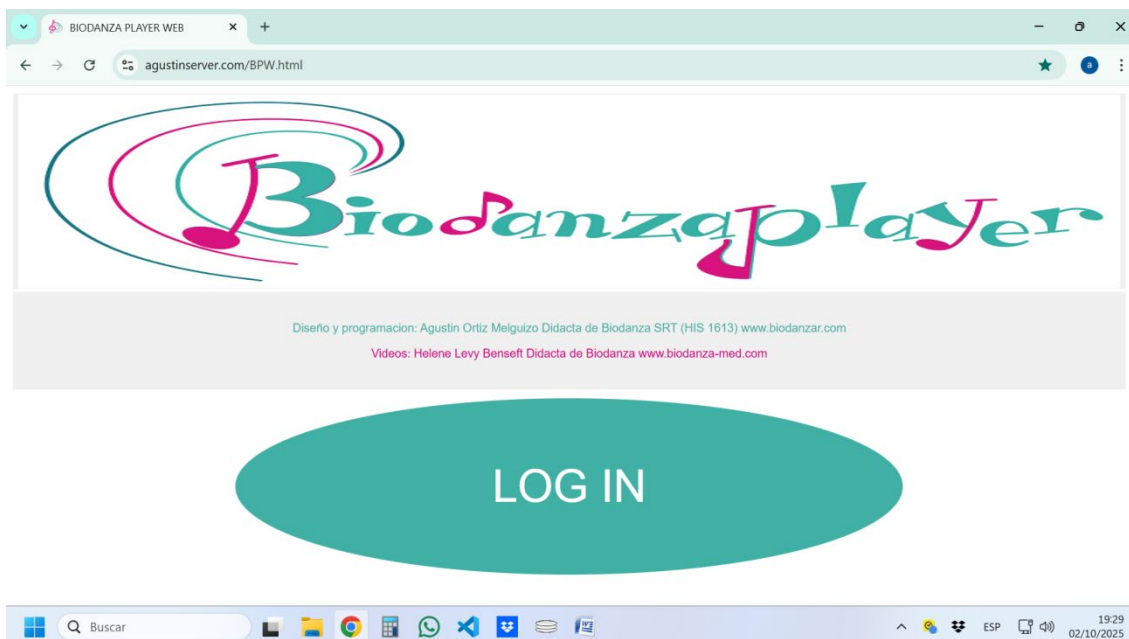
La aplicación está protegida por una *clave*.

Algunas pantallas de la aplicación son *estáticas* y otras *deslizantes*, para poder ver la información contenida en ellas más fácilmente. Están basadas en *listas deslizantes* y *botones rectangulares sensibles al click del mouse* (o al tacto en dispositivos móviles). El uso de colores está muy acentuado para facilitar la comprensión de la información.

Para la reproducción de la música, la salida de auriculares del dispositivo se conecta a una entrada del amplificador (por ejemplo, la marcada *Aux*). El nivel de salida se regulará con el control volumen del dispositivo. El volumen en los altavoces se regula con el mando de volumen del amplificador. También se puede usar la conexión inalámbrica *Bluetooth*.

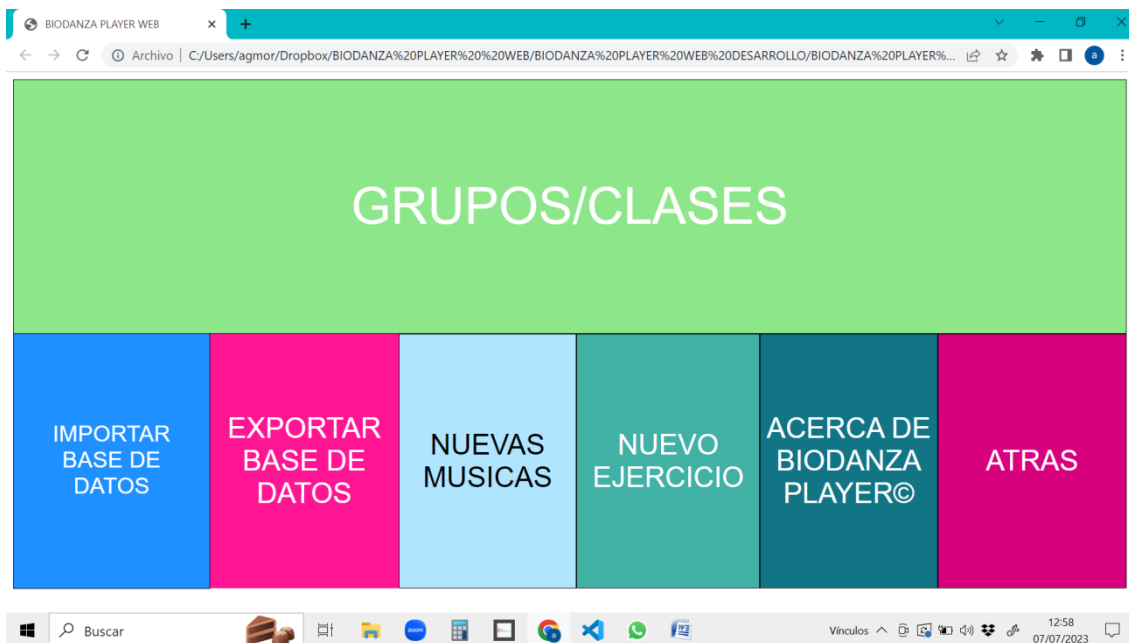
4. DESCRIPCION FUNCIONAL

Iniciar *Biodanza Player* introduciendo su *dirección web* en el navegador¹⁰: aparecerá una pantalla inicial de bienvenida:



Pantalla 1

Tocando *LOG IN*, se pedirá la clave y, una vez introducida correctamente, aparece la pantalla de inicio:



Pantalla 2

¹⁰ Funciona en cualquier navegador, pero se recomienda usar Google Chrome

Hay siete opciones (botones): *GESTIÓN DE GRUPOS / CLASES*, *IMPORTAR BASE DE DATOS*, *EXPORTAR BASE DE DATOS*, *NUEVAS MÚSICAS*, *NUEVO EJERCICIO*, *ACERCA DE BIODANZA PLAYER®* y *ATRÁS*.

4.1 GESTIÓN DE GRUPOS / CLASES

Un **grupo** es una *colección* de clases. Normalmente las clases de un grupo tendrán un nexo común (por ejemplo, pertenecer a una misma Extensión o impartirse a un colectivo de personas determinado, etc.).

Una **clase** es una *secuencia* de ejercicios con sus músicas correspondientes, que permite facilitar una sesión de Biodanza. Habitualmente se ha venido utilizando una "playlist" (secuencia de músicas), sin información de los ejercicios¹¹. **BPW** incluye dicha información de los ejercicios (descripción, músicas pre-asignadas según el elenco oficial, e incluso vídeos). **BPW** también puede funcionar sólo con músicas ("playlists").

Pulsando el botón **GESTIÓN DE GRUPOS / CLASES** aparece una pantalla que nos muestra lo siguiente:



Pantalla 3

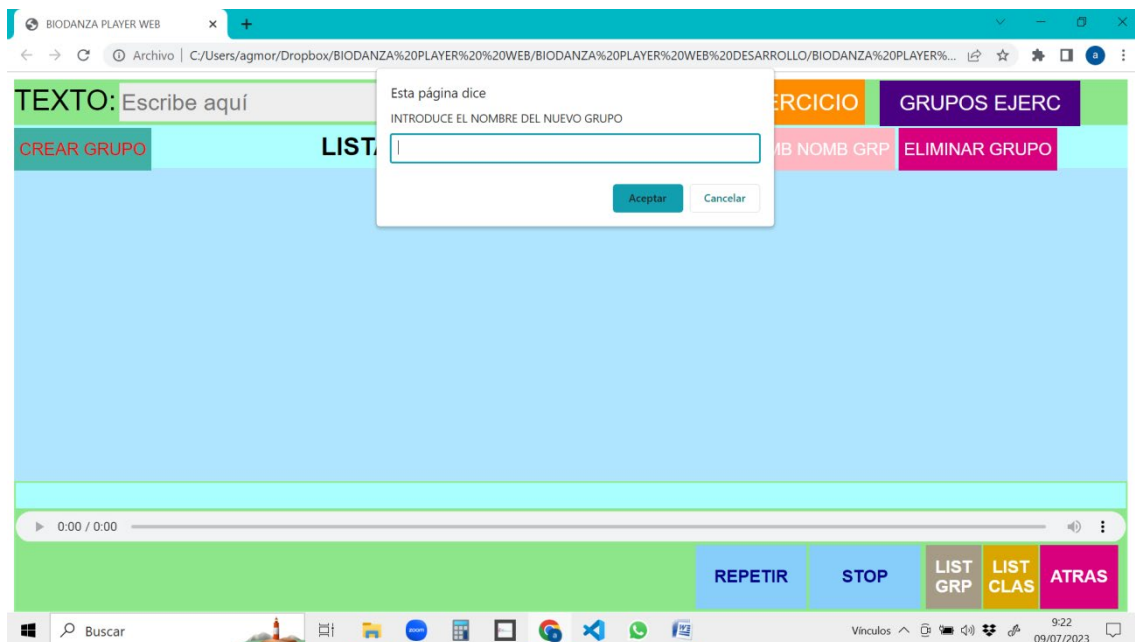
En la parte superior de la pantalla hay un *buscador* (a la derecha de TEXTO:), donde se pueden introducir caracteres para buscar músicas o ejercicios, tocando **MUSICA** o **EJERCICIO** a continuación. También existe la posibilidad de *buscar ejercicio por grupo de ejercicios*, tocando **GRUPOS EJERC** (ver más adelante).

En la parte inferior de la pantalla, hay una zona reservada a la *reproducción de la música*, donde se mostrará el título de la canción, un cursor deslizante

¹¹Aunque el nombre de un ejercicio pueda estar en los *metadatos* de la música, en una "playlist" no está la *descripción/consigna* del ejercicio, ni mucho menos un *video* descriptivo.

mostrando al avance y otras informaciones. Tanto esta parte de la pantalla, como la superior, están siempre presentes.

Para crear un grupo de clases, pulsamos el botón CREAR GRUPO:



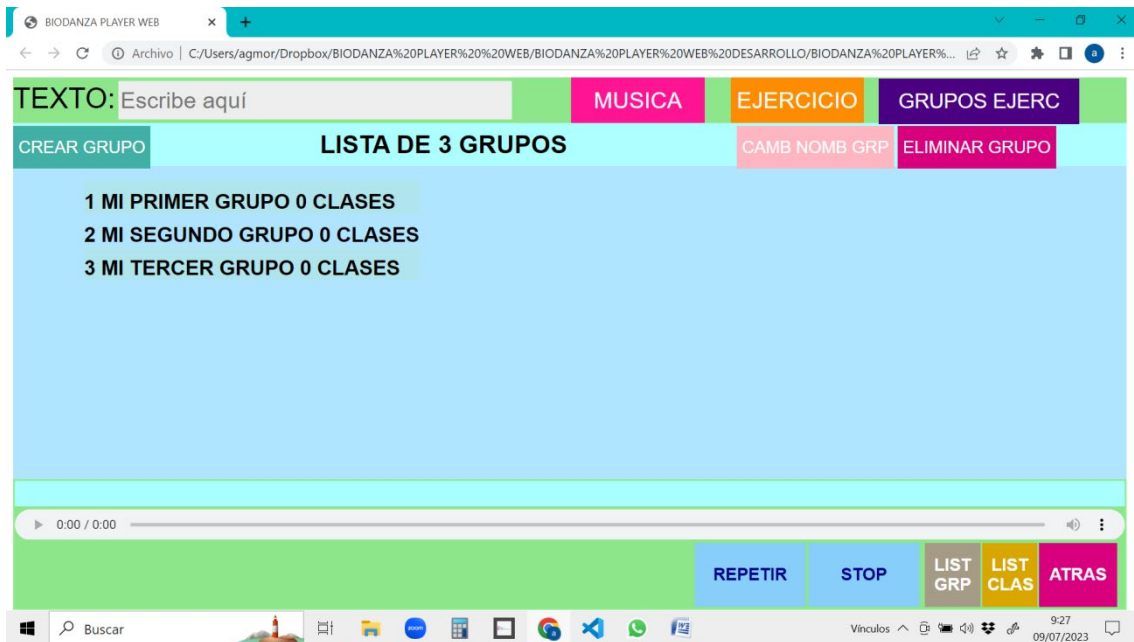
Pantalla 3a

Introducimos el nombre del grupo; por ejemplo: MI PRIMER GRUPO, y *Aceptar*.



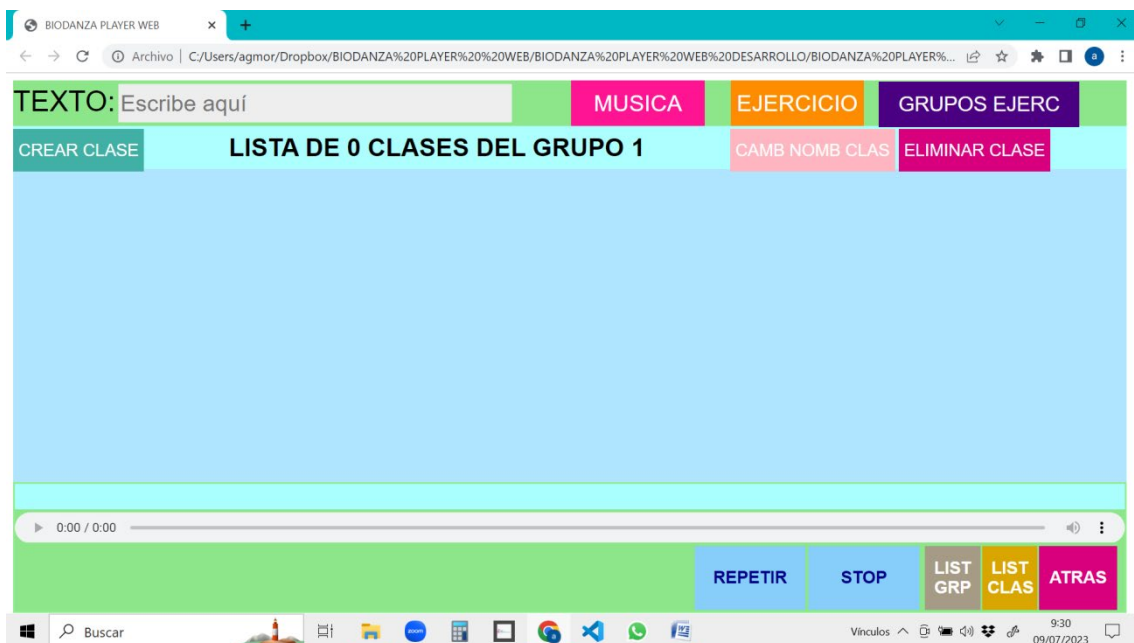
Pantalla 3b

Vemos listado ese grupo (con 0 clases). Así vamos a introducir dos grupos más.



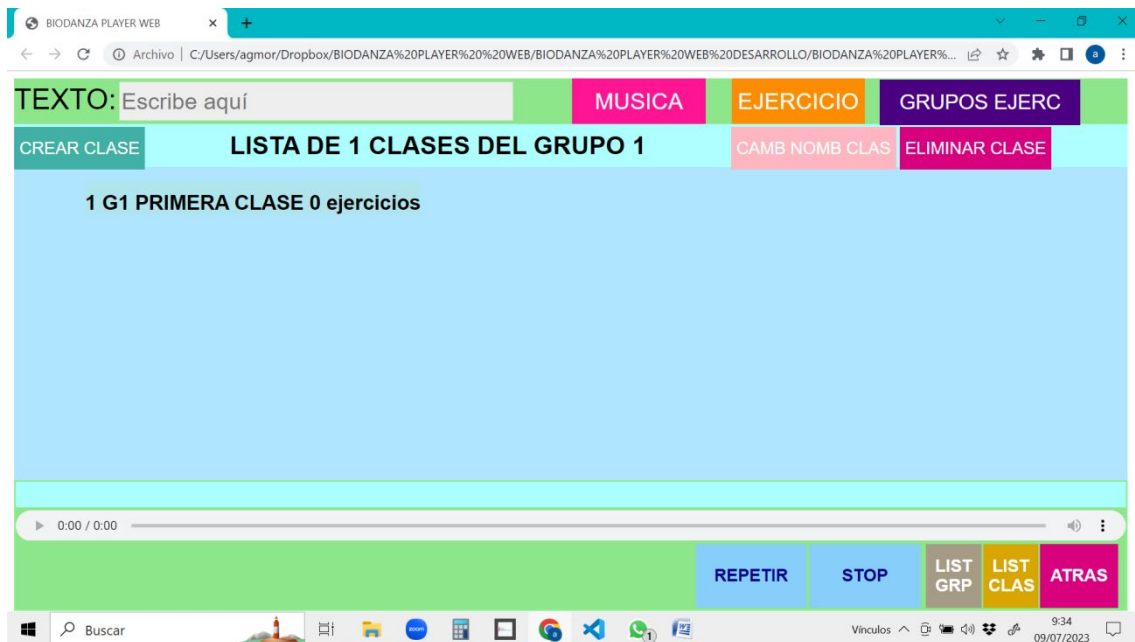
Pantalla 3.c

Podemos modificar el nombre de un grupo pulsando **CAMB NOMB GRP**. Ahora, vamos a crear una clase en el primer grupo; para ello, pulsamos sobre el primer elemento de la lista.



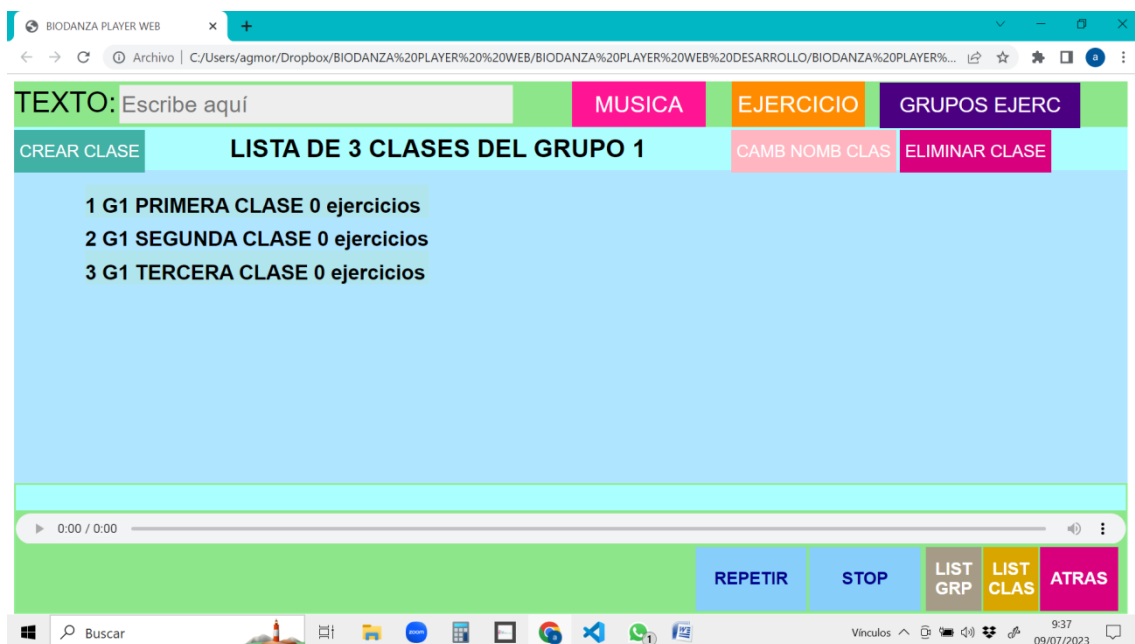
Pantalla 4

Esta pantalla es la *lista de clases del primer grupo* (0 clases por el momento). Vamos a crear una clase, por un procedimiento análogo al de creación de grupos. Pulsamos **CREAR CLASE** y le damos un nombre (por ejemplo: **G1 PRIMERA CLASE**);



Pantalla 4.a

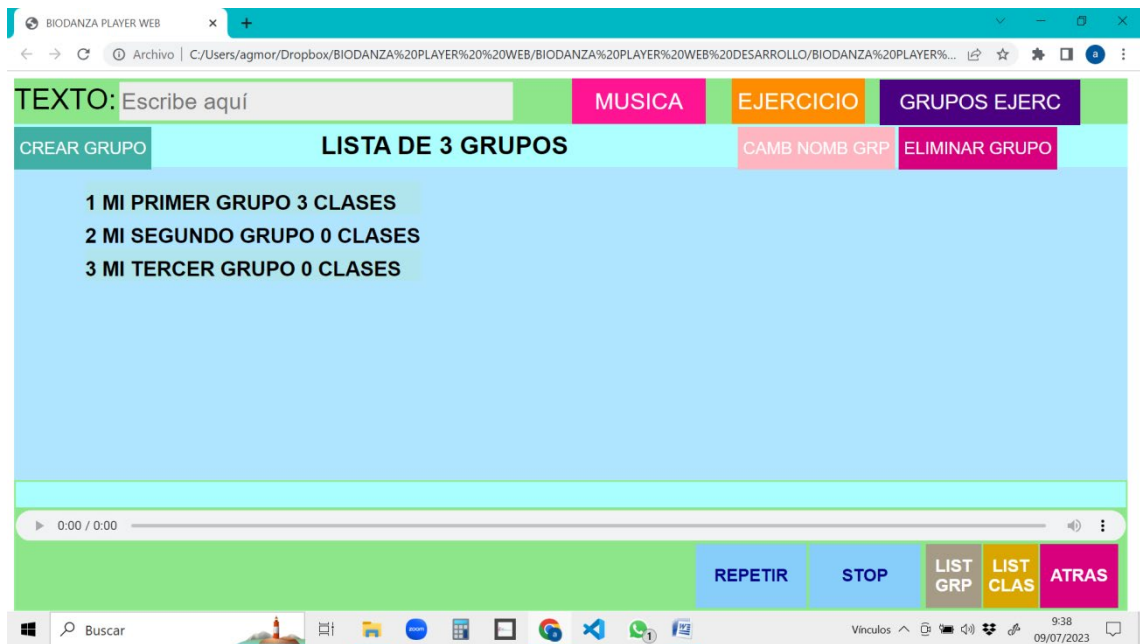
Esta pantalla es la *lista de clases del primer grupo* (con 0 ejercicios, por el momento). Así, creamos dos clases más en este grupo.



Pantalla 4.b

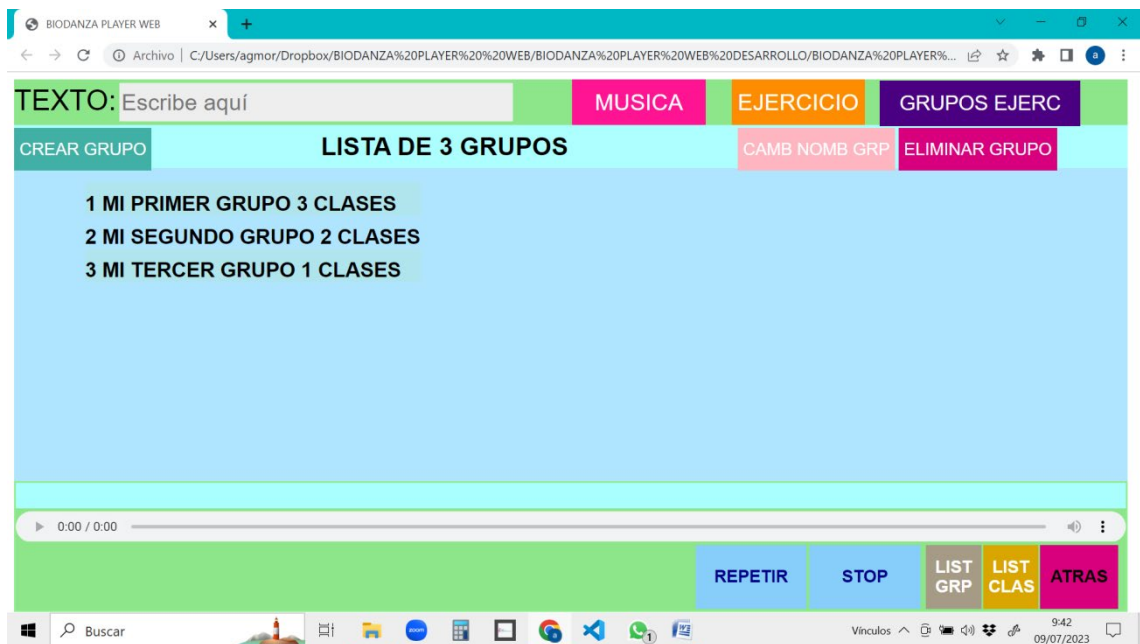
Vamos a crear también clases en los otros grupos, para lo cual tenemos que regresar a la pantalla de lista de grupos, pulsando **ATRÁS** (o **LIST GRP**)¹².

¹² En cualquier momento, se puede *regresar* a las pantallas 3 (*Lista de Grupos*) o pantallas 4 (*Lista de Clases*), pulsando LIST GRP O LIST CLASS, abajo a la derecha.



Pantalla 3.d

Repetimos el procedimiento anterior para crear dos clases en el segundo grupo y una en el tercero:



Pantalla 3.e

Ahora vamos a confeccionar una clase (la primera del primer grupo). Tocamos la primera línea y otra vez, hasta llegar a:



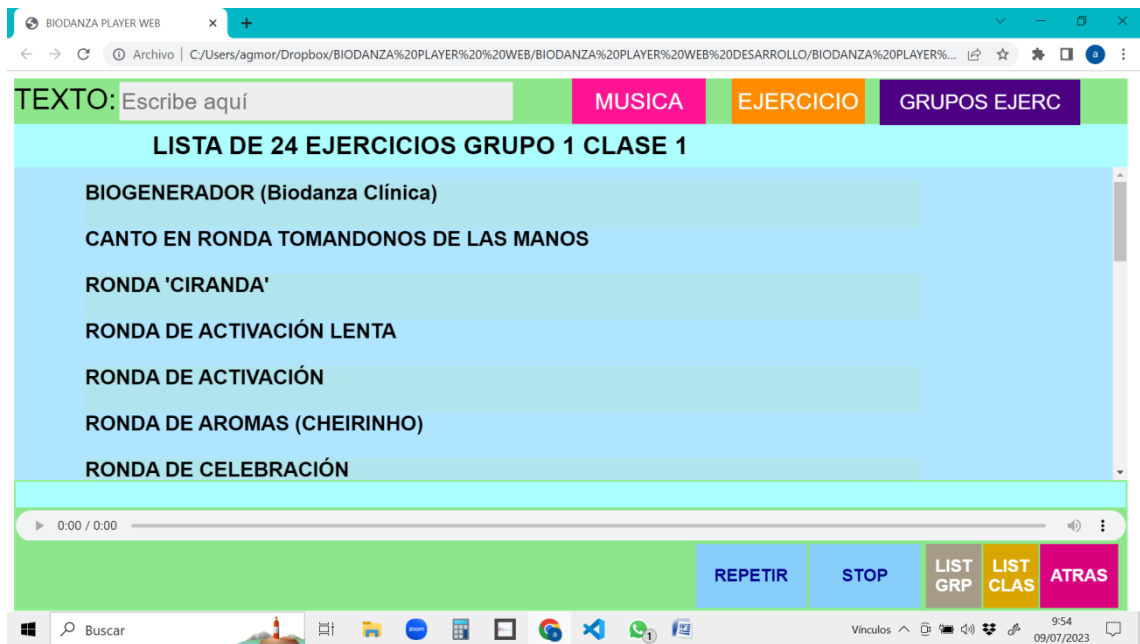
Pantalla 4.a

Para confeccionar una clase, vamos añadiendo *ejercicios* a ella. Podemos elegir un ejercicio de varias maneras; la primera es pulsar **GRUPOS EJERC**:



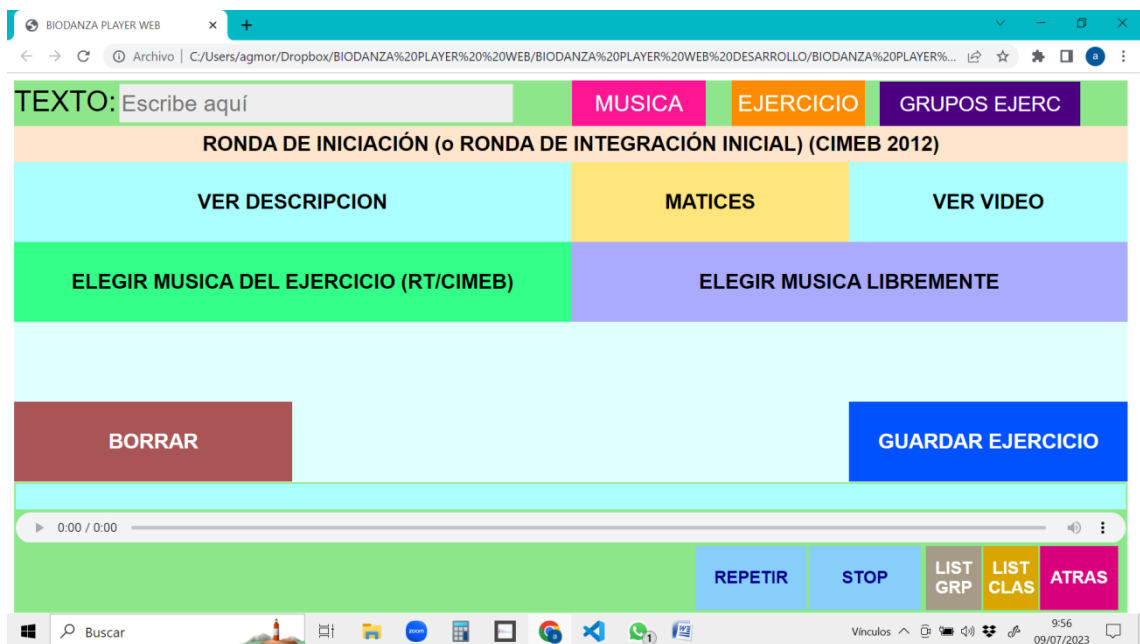
Pantalla 5

Que nos presenta todos los ejercicios agrupados en *grupos de ejercicios*; por ejemplo, pulsamos **RONDAS**:



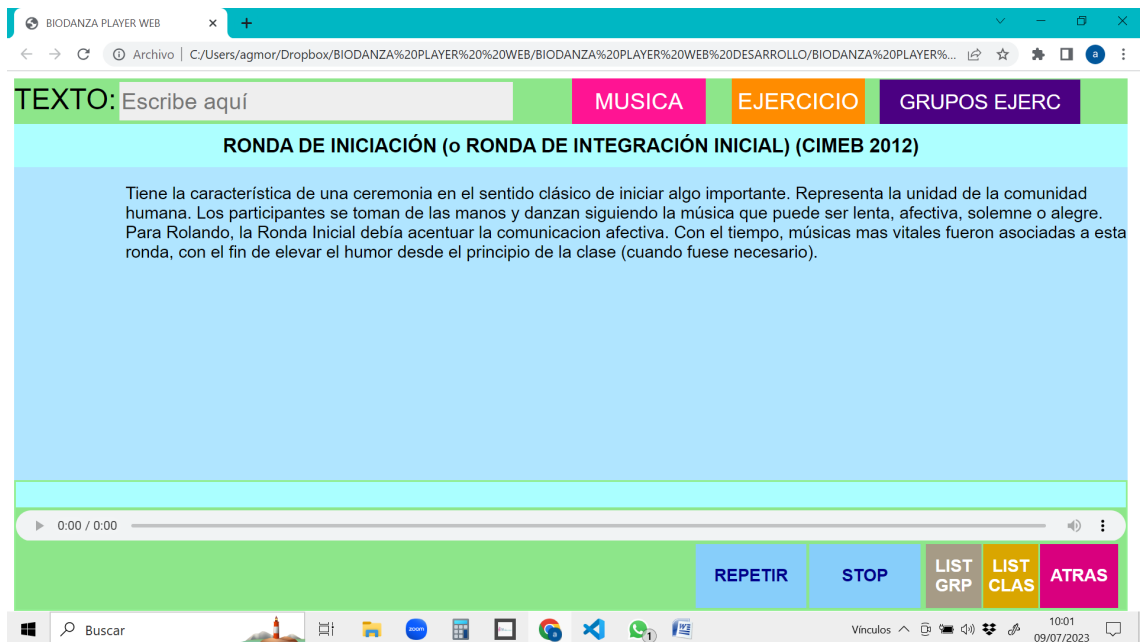
Pantalla 6

Vemos que hay 24 ejercicios, tipo ronda; deslizamos la pantalla hacia arriba hasta encontrar la ronda que buscamos (vamos a comenzar con una ronda de iniciación) y pulsamos sobre esa línea;



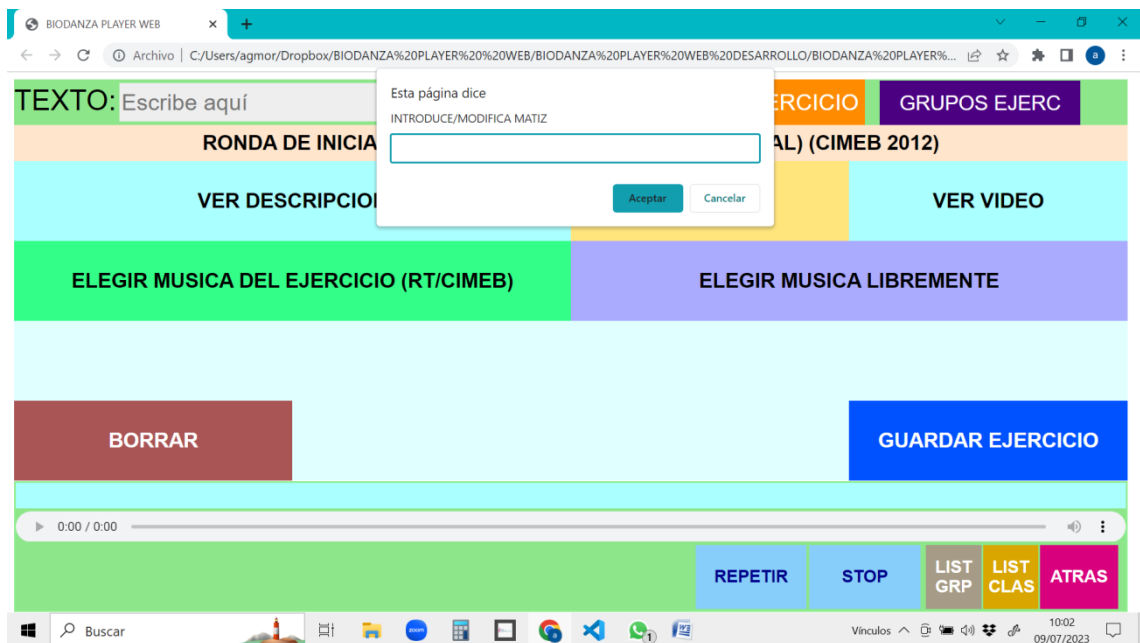
Pantalla 7

Esta es la pantalla del ejercicio, donde vemos el nombre (RONDA DE INICIACION o RONDA DE INTEGRACION INICIAL) y el elenco al que pertenece (CIMEB 2012). Si pulsamos VER DESCRIPCION nos aparece su descripción (incluso la consigna, o parte de ella) según el elenco correspondiente:



Pantalla 8

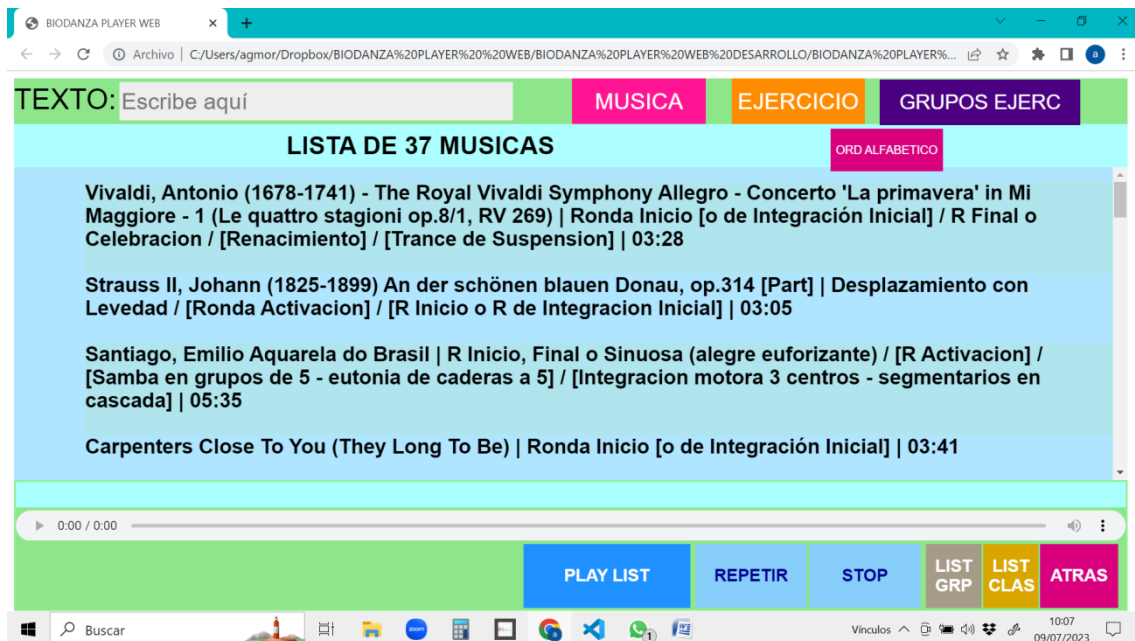
Pulsamos **ATRÁS**, para volver a la pantalla anterior. Pulsamos sobre **MATIZ**, que es una observación que nosotros (el *facilitador*) puede añadir. Esta opción nos permite *calificar* un ejercicio; es decir, darle un *matiz* especial, cuando no encontramos dentro del elenco oficial un ejercicio que responda exactamente a lo que queremos realizar. Por ejemplo, queremos ofrecer un *carácter lúdico* a la *Ronda* del primer ejercicio. El matiz lo podemos consultar en el momento de impartir la clase:



Pantalla 9

Este ejercicio no tiene video. Ahora vamos a añadir música a la ronda. Si queremos ser totalmente *ortodoxos*, pulsamos **ELEGIR MUSICA DEL**

EJERCICIO (RT/CIMEB), que nos va a mostrar las músicas recomendadas para ese ejercicio:



Pantalla 10

Son un total de 37 músicas. Podemos ir deslizando la pantalla para ver el resto. Cada música muestra el *título/artista*, para qué ejercicios está recomendada¹³ y su *duración*. Elijamos la tercera, por ejemplo:



Pantalla 11

Esta es la *pantalla de la música*: nos muestra cinco campos¹⁴:

¹³ Según BIODANZAYA

¹⁴ Que son los *metadatos* de la música

TITULO: Artista y título de la música (y su duración).

ALBUM: Son los ejercicios que BIODANZAYA recomienda para ella.

GENERO: Nos indica el *género musical*¹⁵ y el elenco al que pertenece.

TAG PERS: Es una nota, hecha por el *facilitador*, que le permite buscar esa música más fácilmente.

FICHERO: Nombre el fichero de la música, y su tipo (mp3).

Nota: los campos anteriores no son modificables, excepto TAG PERS¹⁶.

Para escuchar la música, pulsamos PRE-PLAY, que la baja al reproductor y PLAY SONG:

The screenshot shows the Biodanza Player Web interface. At the top, there's a browser address bar. Below it, a form with several fields and buttons. The fields are: TEXTO (with a placeholder 'Escribe aquí'), TITULO (filled with 'Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35'), ALBUM (filled with 'R Inicio, Final o Sinuosa (alegre euforizante) / [R Activacion] / [Samba en grupos de 5 - eutonia de caderas a 5] / [Integracion motora 3 centros - segmentarios en cascada]'), GENERO (filled with 'Brasil Samba - Ya! 5.0 R Toro 2009'), TAG PERS (empty), and FICHERO (filled with 'BYRT-017 E Santiago - Aquarela do Brasil.flac'). There are buttons for BORRAR, GUARDAR MUSICA 1, GUARDAR MUSICA 2, GUARDAR MUSICA 3, PRE-PLAY, CAMBIAR, and ATRAS. Below the form, there's a playback bar showing the title 'Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35' and a progress bar. At the bottom, there are buttons for PLAY SONG, PLAY EJERCICIO, PLAY CLASE, PLAY LIST, REPETIR, STOP, LIST GRP, LIST CLAS, and ATRAS. The Windows taskbar is visible at the very bottom.

Pantalla 11a

Cada ejercicio puede contener hasta 3 músicas, en previsión de cual sea finalmente la elegida (en el momento de impartir la clase), o para su reproducción de dos de ellas (o las tres) en secuencia (PLAY EJERCICIO). Tocamos GUARDAR MUSICA 1:

¹⁵ Según una clasificación *informal* creada por mí. Ver más adelante.

¹⁶ Para las músicas que el facilitador añade, son todos modificables, excepto el FICHERO



Pantalla 7a

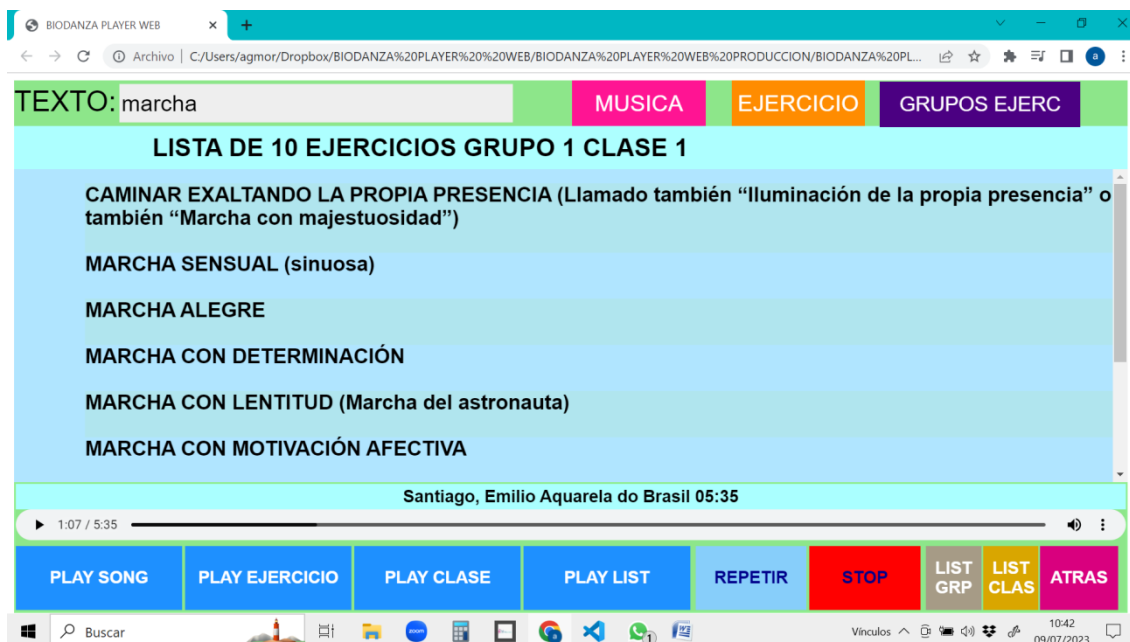
Finalmente, **GUARDAR EJERCICIO**



Pantalla 4b

Con lo que regresamos a la lista de ejercicios de la clase. El segundo ejercicio de esta clase lo vamos a elegir por su *nombre*; por ejemplo, queremos una *marcha*. Introducimos en el *buscador* el nombre del ejercicio que buscamos¹⁷. Por ejemplo, introducimos *marcha*

¹⁷ El *buscador* nos permite introducir hasta 5 palabras (o partes de ellas) para buscar *ejercicios* o *músicas*



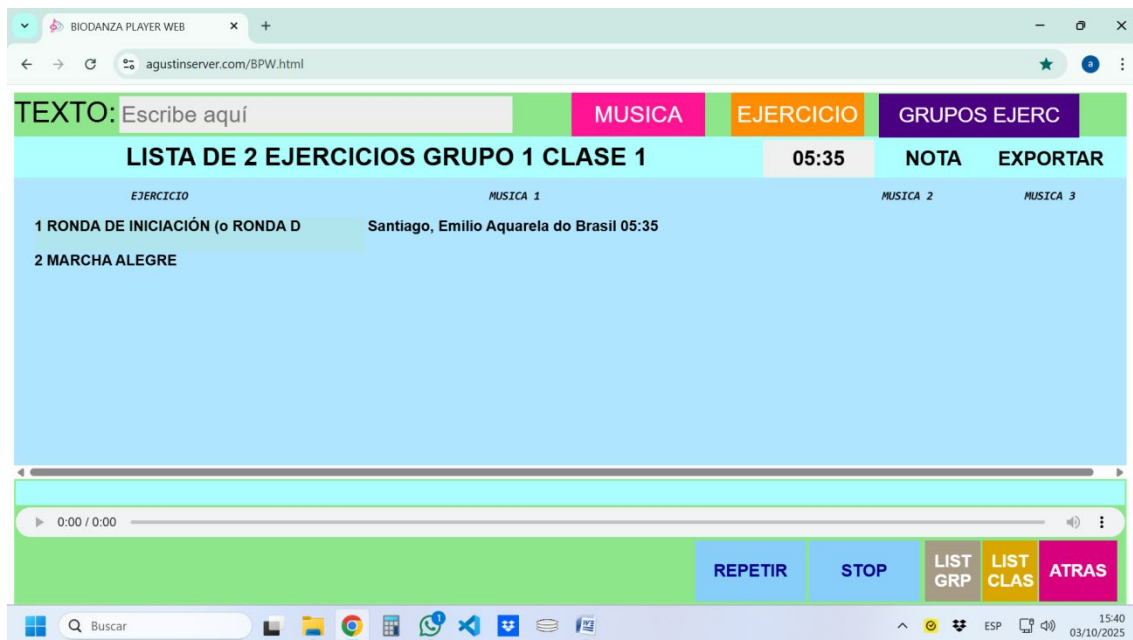
Pantalla 12

A continuación, elegimos, por ejemplo, **MARCHA ALEGRE**



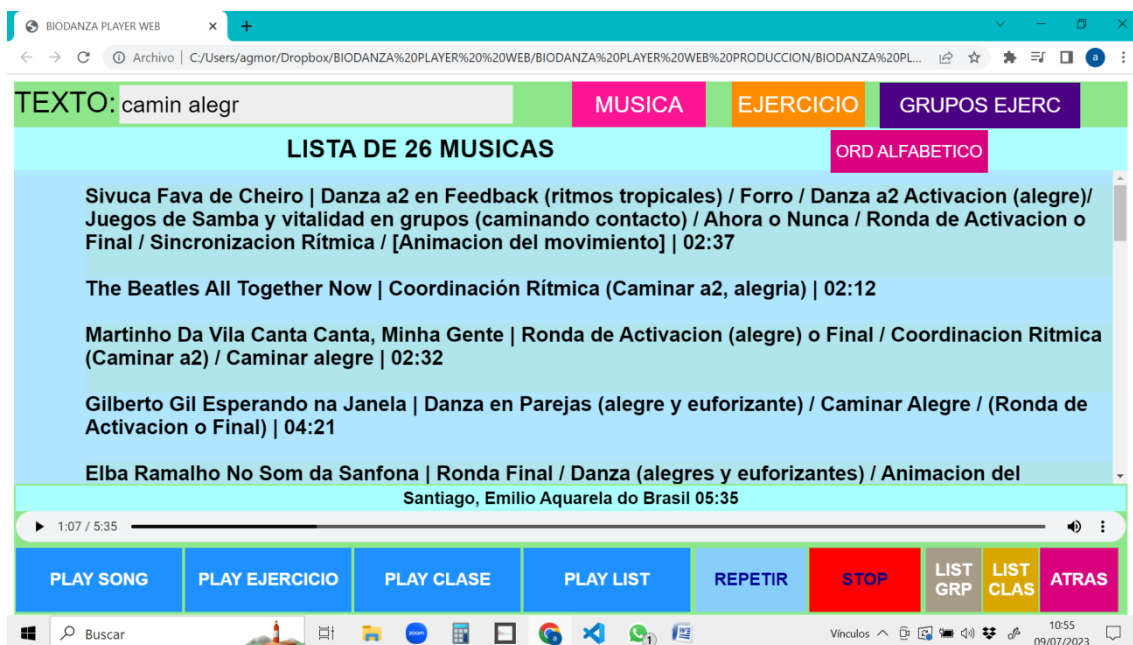
Pantalla 7b

Y pulsamos **GUARDAR EJERCICIO**



Pantalla 4c

Vemos que el segundo ejercicio todavía no tiene música. Pulsamos sobre él y volvemos a la penúltima pantalla. Ahora vamos a elegir música libremente: pulsamos **ELEGIR MUSICA LIBREMENTE** y nos aparece un mensaje diciendo que busquemos en el buscador. Por ejemplo, introduzco *camín alegre*¹⁸ y **MUSICA**



Pantalla 10b

Elijo, por ejemplo, la segunda

¹⁸ El *orden* no influye



Pantalla 11b

Puedo escucharla, si lo deseo. Después, la guardo pulsando **GUARDAR MUSICA 1** (o 2 o 3).



Pantalla 7c

Y GUARDAR EJERCICIO

BIODANZA PLAYER WEB

agustinserver.com/BPW.html

TEXTO: all together

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 2 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 07:47 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12		

0:00 / 0:00

PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

15:42 03/10/2025

Pantalla 4d

Por los procedimientos anteriores, añado varios ejercicios más:

BIODANZA PLAYER WEB

agustinserver.com/BPW.html

TEXTO: sincr

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 6 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 22:02 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12		
3 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
4 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		

0:00 / 0:00

PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

15:45 03/10/2025

Pantalla 4e

Voy a invertir el orden de los ejercicios 3 y 4¹⁹. Para ello, uso el método *arrastró y suelto*²⁰. Con el botón del ratón pulsado sobre un ejercicio, arrastro sobre el otro y suelto

¹⁹ Ya que la *coordinación rítmica* suele hacerse antes que la *sincronización rítmica*

²⁰ *Drag & drop*, en inglés

The screenshots show the Biodanza Player Web interface. The top screenshot shows a playlist titled 'LISTA DE 6 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1' with a total duration of 22:02. The playlist includes six exercises with their corresponding music tracks and durations. The bottom screenshot shows the same interface, but with the exercise '6 DANZA EN PARES' highlighted in red, indicating it is the current track.

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12		
3 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
4 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		

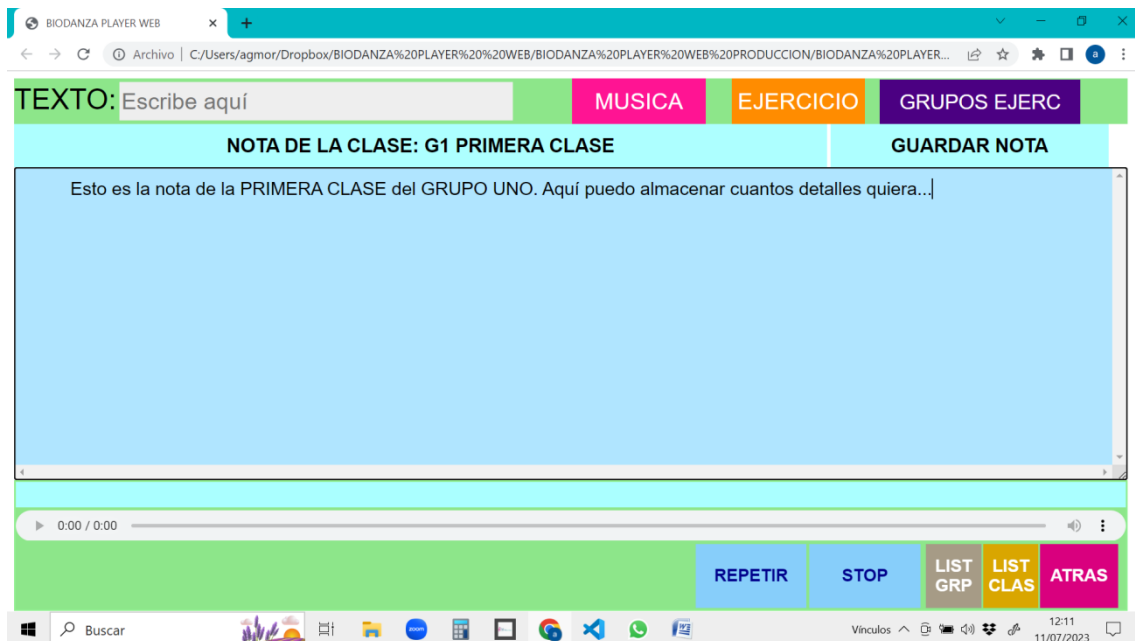
Pantalla 4f

Nota: no hace falta que los ejercicios sean consecutivos para alterar su orden.

El número que aparece a la izquierda de **NOTA** (**22:02** en este caso) indica la *duración* de la clase. Esto es la suma de la duración de todas las músicas seleccionadas y es, obviamente, solo una aproximación a la duración real de la clase ya que no contempla tiempo entre ejercicios ni otras circunstancias que pueden surgir; simplemente da una idea general de su duración.

El botón **NOTA** crea un fichero de texto para cada clase, donde se puede almacenar alguna información relativa a la clase, como el objetivo de la

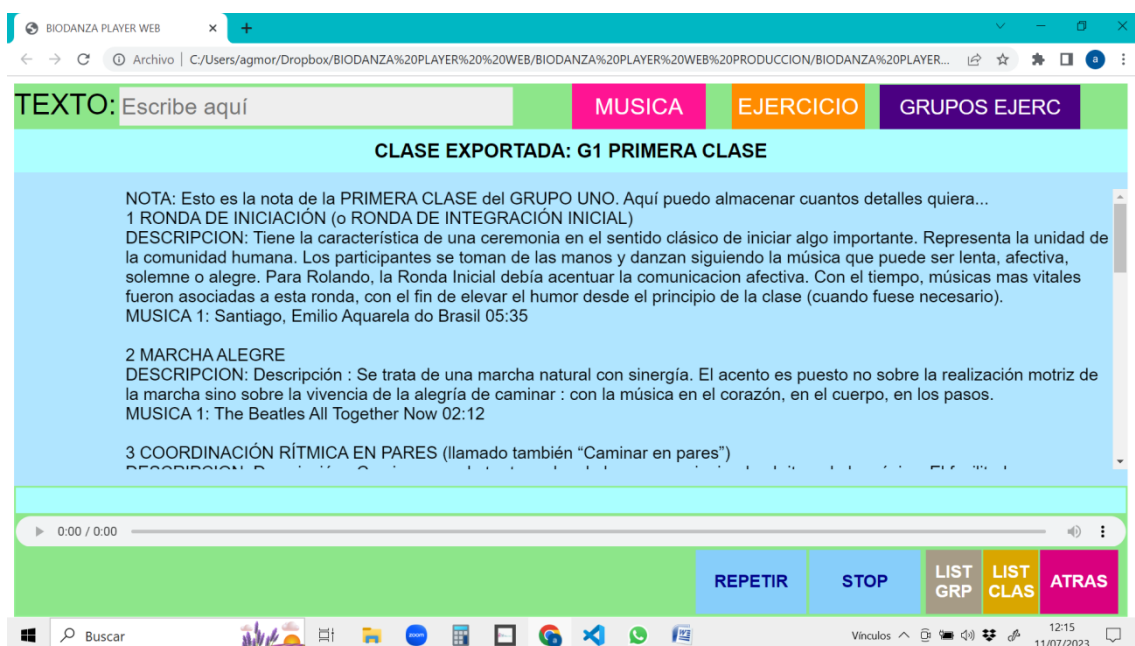
clase, los nombres de los participantes, la fecha, incidentes reseñables, etc. Tocamos **NOTA** y escribimos lo que necesitamos.



Pantalla 13

Después **GUARDAR** y ya tenemos almacenada esta nota, la cual puede consultarse (y modificarse) en cualquier momento.

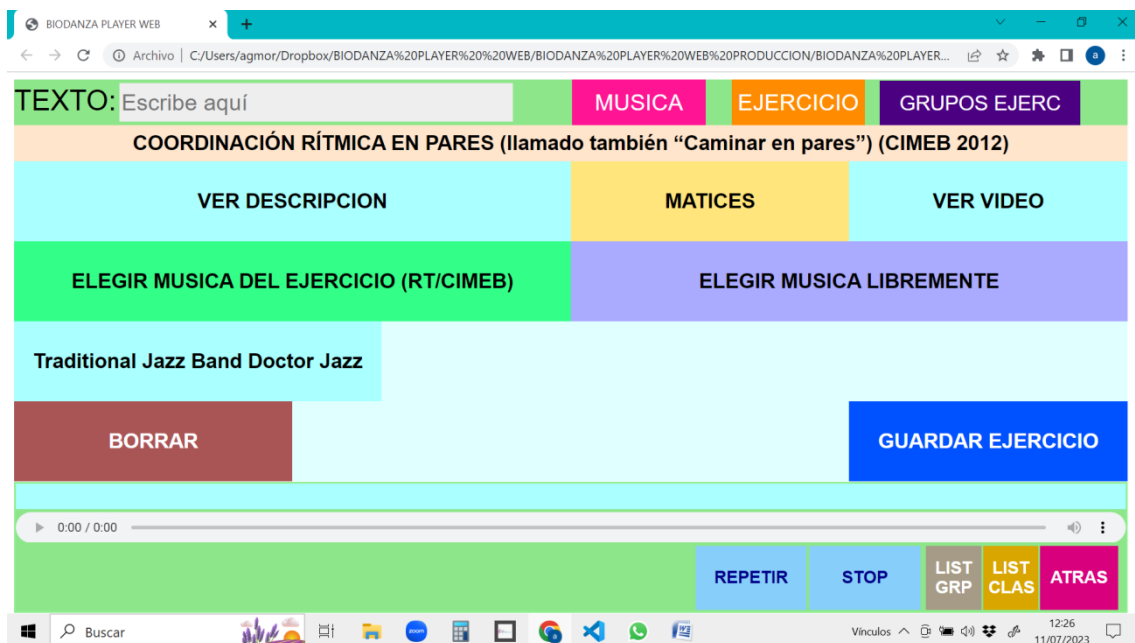
Tocando **EXPORTAR**, se crea un fichero de texto, con la **NOTA** y la descripción de cada ejercicio y la(s) música(s) seleccionadas.



Pantalla 14

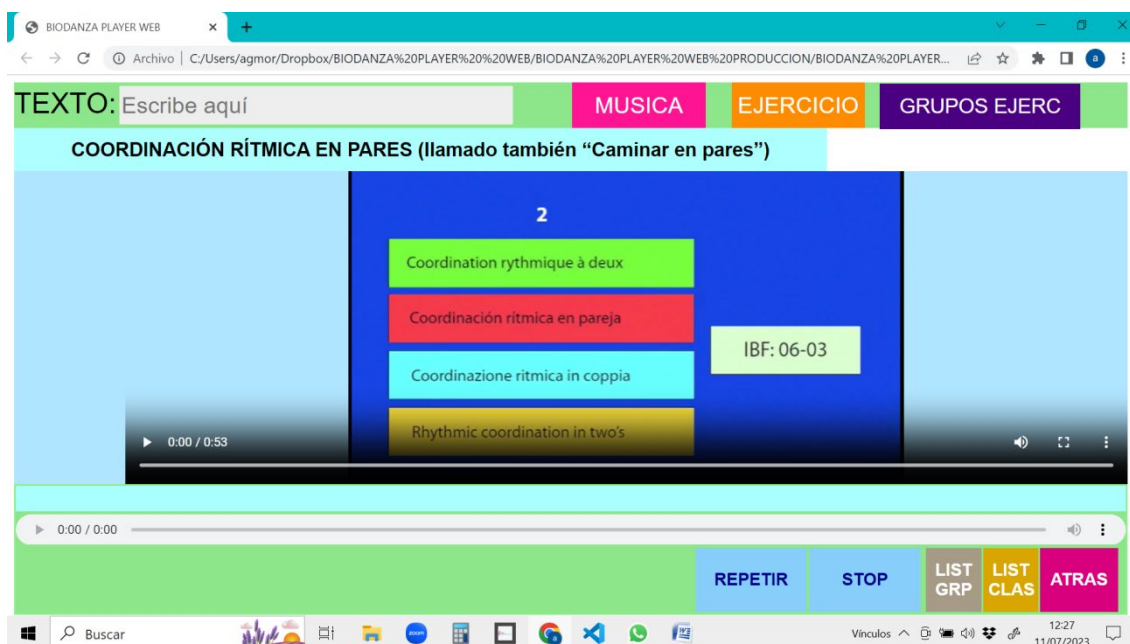
Esta información se puede guardar (y es muy recomendable hacerlo) en alguna carpeta del ordenador a efectos de archivado, seguridad y futura referencia. Simplemente abrir algún programa de procesamiento de textos, como Microsoft Word, o Word Pad, o similar, y guardarlo allí, con simplemente *copiar y pegar*. Este fichero puede editarse e imprimirse y llevarlo como referencia al facilitar la clase.

Tocando la línea de un ejercicio, tenemos la posibilidad de visualizarlo (para su posible ejecución) o de modificarlo o borrarlo. Supongamos que queremos ver el *EJERCICIO 3*; nos aparece la siguiente pantalla:



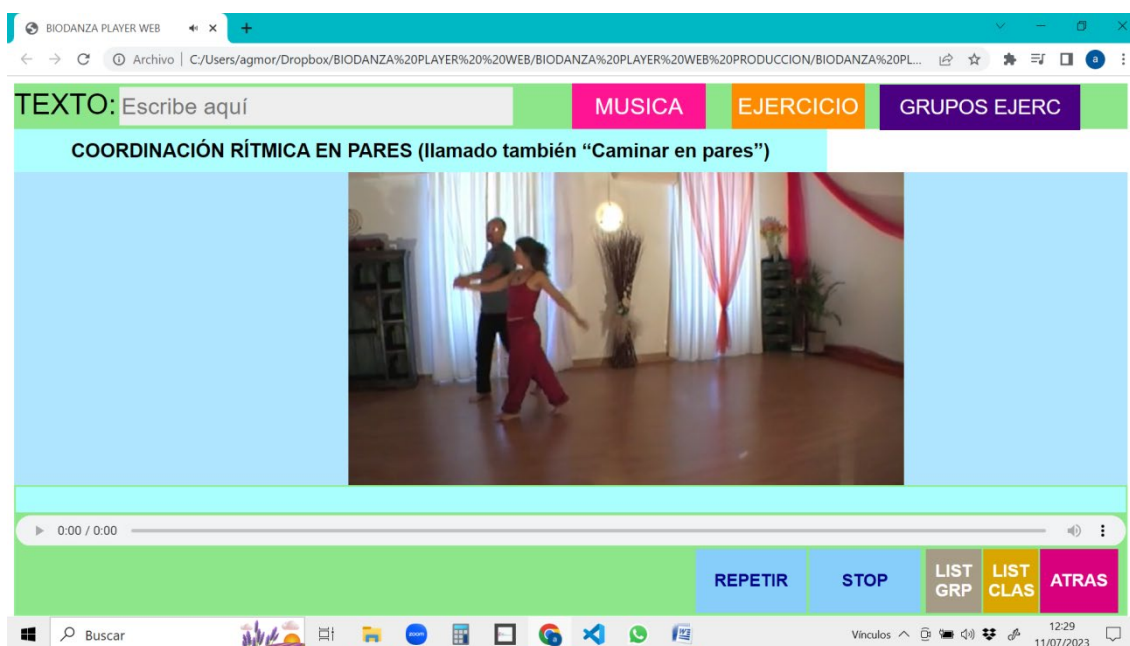
Pantalla 7d

Este ejercicio sí dispone de *video*; tocamos VER VIDEO



Pantalla 15

Iniciamos el video, tocando la *flechita* a la izquierda



Pantalla 15a

También podemos verlo a pantalla completa



Pantalla 15b

Para pararlo, tocamos **ATRÁS**.

También se puede *borrar* un ejercicio, tocando **BORRAR**, donde se nos preguntará si realmente deseamos borrarlo. Desde la pantalla de una música, se puede borrar esa música del ejercicio.

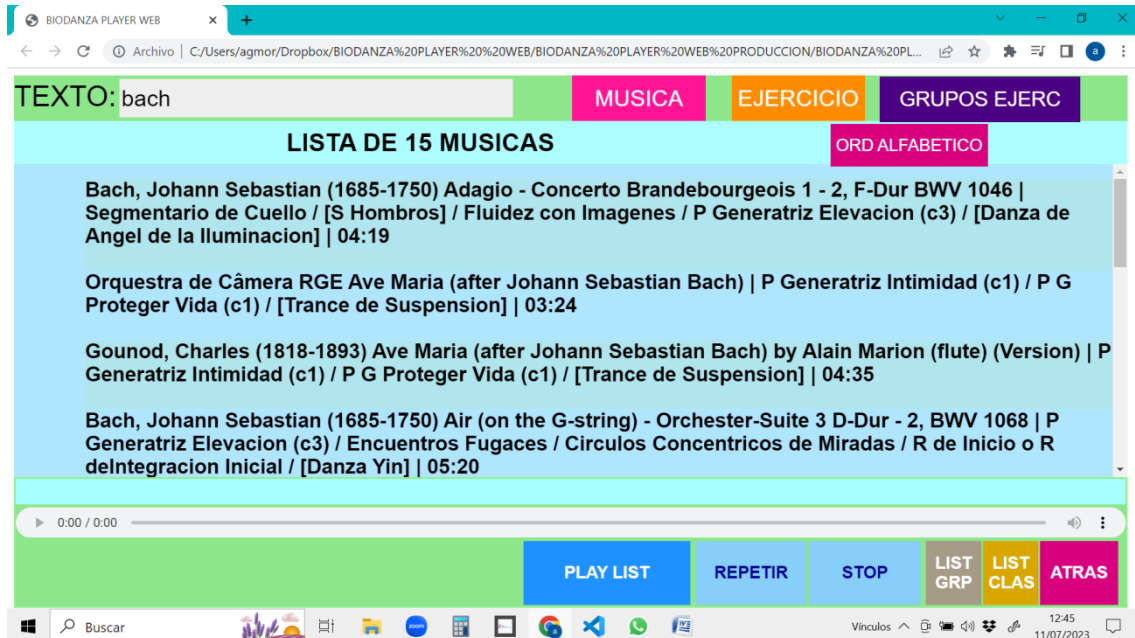
El número de ejercicios por clase es ilimitado, aunque lo normal será que no pase de unos 10, 12 o unos pocos más.

Podemos *buscar* un ejercicio o una música usando la parte superior de la pantalla (el *buscador*). Para buscar un ejercicio, introducimos algún carácter de su nombre. También podemos buscarlo por *grupos de ejercicios* (ver anteriormente). Si, después de haber introducido algún texto en el buscador, tocamos **MÚSICA**, nos aparece la pantalla de selección de música.

Una clase puede contener también sólo músicas (*playlist*) o una mezcla de ejercicios (con sus músicas) y músicas.

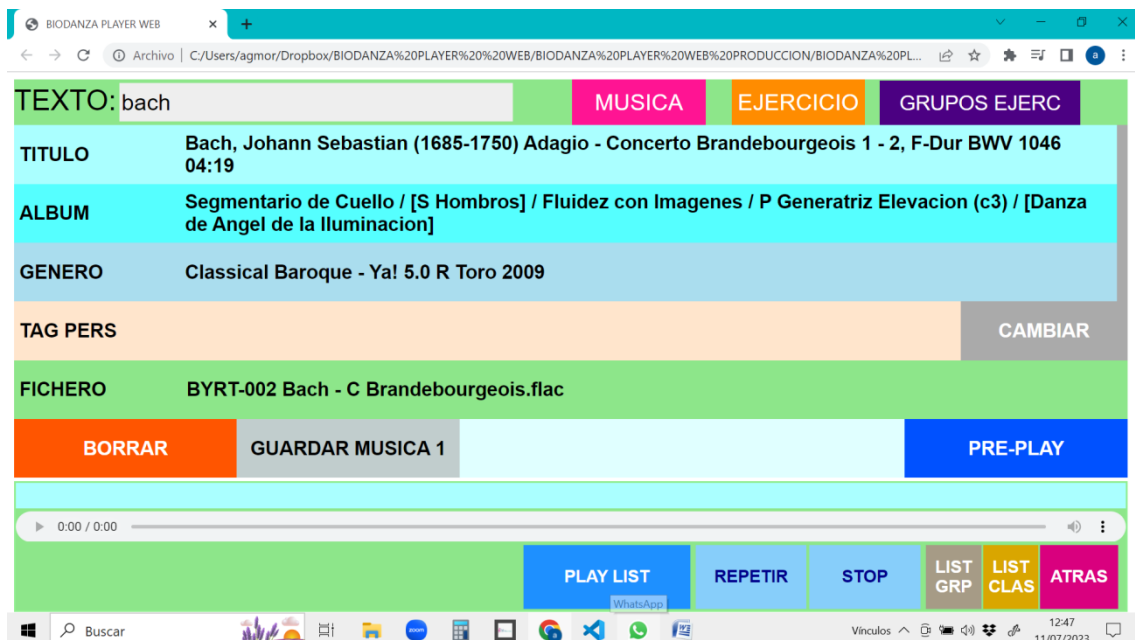
Seleccionando **ELEGIR MÚSICA LIBREMENTE** desde un ejercicio (pantalla 10) o **SELECCIONAR MÚSICA** (pantalla 10b) podemos seleccionar una música por *campo*: **NOMBRE**, **ÁLBUM**, **GÉNERO**, **TAG PERSONAL** o **NOMBRE DE FICHERO**.

En el buscador²¹ (a la derecha de *TEXTO*), podemos introducir hasta cinco palabras (o partes de palabras) de búsqueda. Dichas palabras pueden contener caracteres del título o del autor, intérprete, compositor, de un ejercicio, del género, del tag personal o del nombre del fichero. Por ejemplo, tecleamos *bach* y *MUSICA*



Pantalla 10c

Si seleccionamos la primera música:



Pantalla 11c

²¹Para el buscador, no importa si se usan mayúsculas o minúsculas o que usemos caracteres con acentos, o una mezcla. El orden de las palabras tampoco influye en la búsqueda.

Desde esta pantalla, podemos guardar la música y reproducirla (si queremos). Tocamos **GUARDAR MUSICA 1**

BIODANZA PLAYER WEB

agustinserver.com/BPW.html

TEXTO: bach

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 7 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 26:21 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12		
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

0:00 / 0:00

PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Pantalla 4g

Y ya tenemos esa música almacenada en la clase, como un ejercicio más.

Si tecleamos ahora: *"danz ritm expres"* (por *danza rítmica expresiva*), por ejemplo, nos aparecerán todas las músicas que contengan esos caracteres en alguno de los campos *título, álbum, género, tag personal o nombre del fichero*:

Al tocar **MUSICA**, nos aparecen las músicas siguientes:

BIODANZA PLAYER WEB

Archivo | C:/Users/agmor/Dropbox/BIODANZA%20PLAYER%20WEB/BIODANZA%20PLAYER%20WEB%20PRODUCCION/BIODANZA%20PL...

TEXTO: danz ritm expres

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 21 MUSICAS ORD ALFABETICO

Strauss II, Johann (1825-1899) Kaiserwalzer, op.437 Desplazamiento con Levedad / [Danza Rítmica Expresiva] / [D de Aire] / [Danza de la libertad en vínculo] 04:44
Mikis Theodorakis Zorba's Dance (Zorba The Greek) Ronda Celebracion Masculinidad- final / [Danza Expresion Masculinidad / [D Ritmica] 04:18
Benny Goodman After You've Gone [take 2] Danza Expresiva Ritmica (de jazz) 02:45
Laura Fygi All of me Sincronización Rítmica / (Danza Rítmica Expresiva) 02:38
Gal Costa Bumbo Da Mangueira Animación del movimiento / Danza (al centro del grupo o ronda) / Danza Rítmica Expresiva / (Ronda de Activacion o Final) / (Danza alegre y euforizante) 05:09

0:00 / 0:00

PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Pantalla 10d

Si seleccionamos la cuarta:

The screenshot shows the Biodanza Player Web interface. At the top, there are four tabs: **TEXTO:**, **MUSICA**, **EJERCICIO**, and **GRUPOS EJERC**. The **TEXTO:** tab is active, displaying the following information:

- TITULO:** Laura Fygi All of me 02:38
- ALBUM:** Sincronización Rítmica / (Danza Rítmica Expresiva)
- GENERO:** Jazz Vocal Ya! 5.0 CIMEB 2012
- TAG PERS:** (empty field) **CAMBIAR**
- FICHERO:** BYC12-012 L Fygi - All of me.flac

Below the text fields are three buttons: **BORRAR** (orange), **GUARDAR MUSICA 1** (grey), and **PRE-PLAY** (blue). At the bottom, there is a progress bar showing 0:00 / 0:00 and a set of control buttons: **PLAY LIST** (blue), **REPETIR** (blue), **STOP** (blue), **LIST GRP** (green), **LIST CLAS** (yellow), and **ATRAS** (pink).

Pantalla 11d

Que contiene las palabras *danz(a)*, *rítm(ica)* y *expres(iva)* en el campo **ÁLBUM**. Tocamos **GUARDAR**

The screenshot shows the Biodanza Player Web interface. At the top, there are four tabs: **TEXTO:**, **MUSICA**, **EJERCICIO**, and **GRUPOS EJERC**. The **TEXTO:** tab is active, displaying the following information:

- TITULO:** Laura Fygi All of me 02:38
- ALBUM:** Sincronización Rítmica / (Danza Rítmica Expresiva)
- GENERO:** Jazz Vocal Ya! 5.0 CIMEB 2012
- TAG PERS:** (empty field) **CAMBIAR**
- FICHERO:** BYC12-012 L Fygi - All of me.flac

Below the text fields are three buttons: **BORRAR** (orange), **GUARDAR MUSICA 1** (grey), and **PRE-PLAY** (blue). At the bottom, there is a progress bar showing 0:00 / 0:00 and a set of control buttons: **PLAY LIST** (blue), **REPETIR** (blue), **STOP** (blue), **LIST GRP** (green), **LIST CLAS** (yellow), and **ATRAS** (pink).

Pantalla 4h

Con lo que hemos confeccionado una clase con seis ejercicios (con sus músicas) y dos músicas *sueeltas*.

Ésta es una forma común de buscar las músicas correspondientes a un determinado ejercicio (o que tengan unas características especiales). Si se quiere ser totalmente ortodoxo, de acuerdo a las recomendaciones del CIMEB, se deben elegir las músicas pre asignadas al ejercicio, tocando la opción *ELEGIR MÚSICA DEL EJERCICIO* (Pantalla 10).

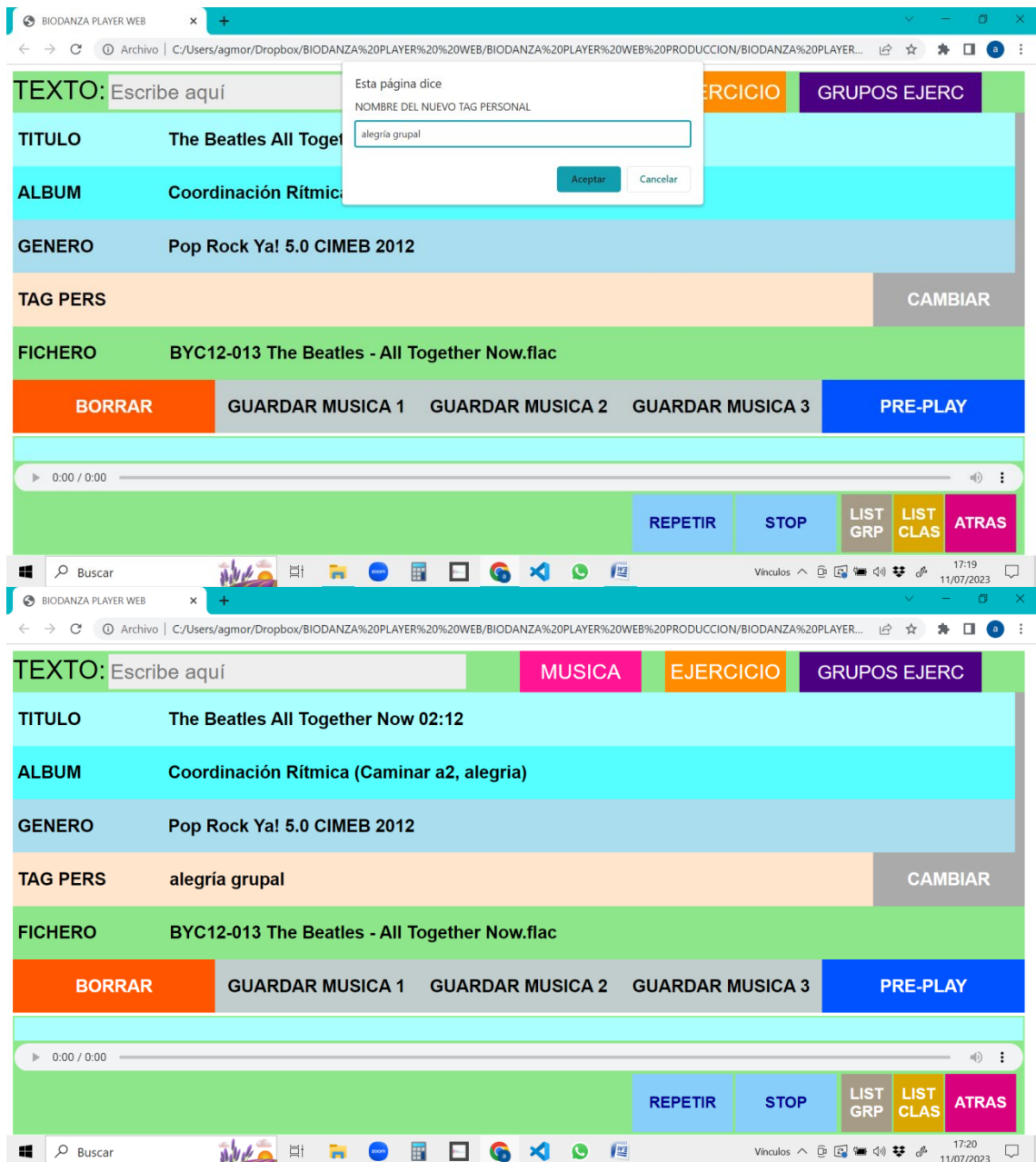
La pantalla 11 (de una música), permite cambiar los campos: *TITULO*²², *ÁLBUM*, *GENERO* y *TAG PERSONAL* de esa canción. Si queremos, por ejemplo, tocamos el ejercicio 2 y su música



Pantalla 11e

Ahora, tocamos *CAMBIAR* (en el *TAG PERS*) y ponemos, por ejemplo *alegría grupal*

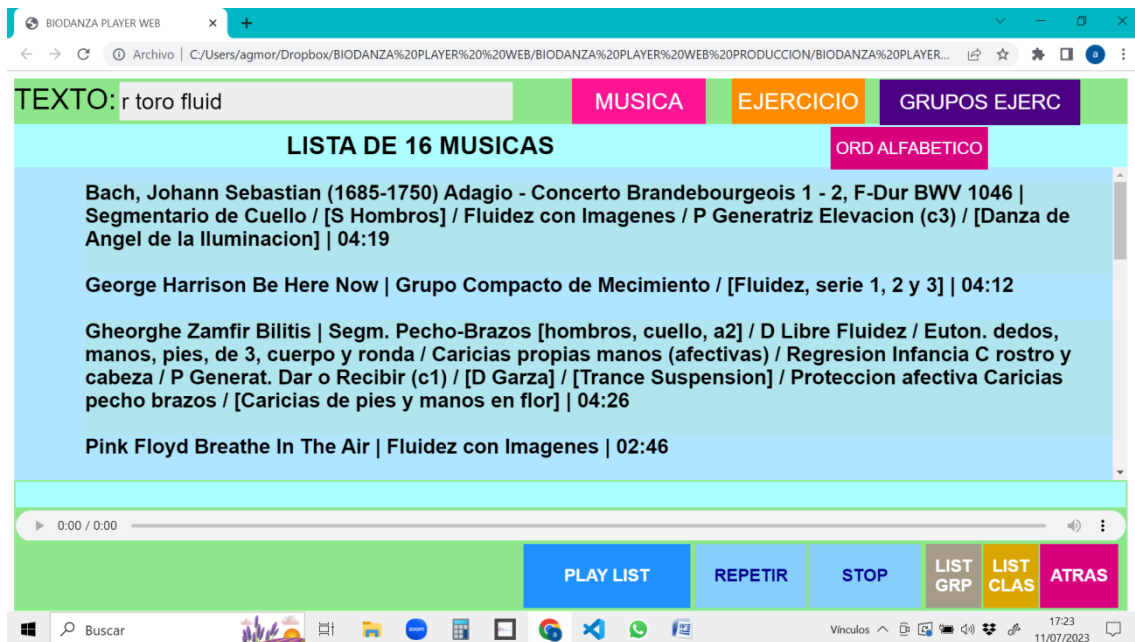
²²Estos campos solo se pueden modificar en las músicas añadidas por el Facilitador (NEW). En las del elenco oficial, solo se puede cambiar TAG PERS



Pantalla 11f

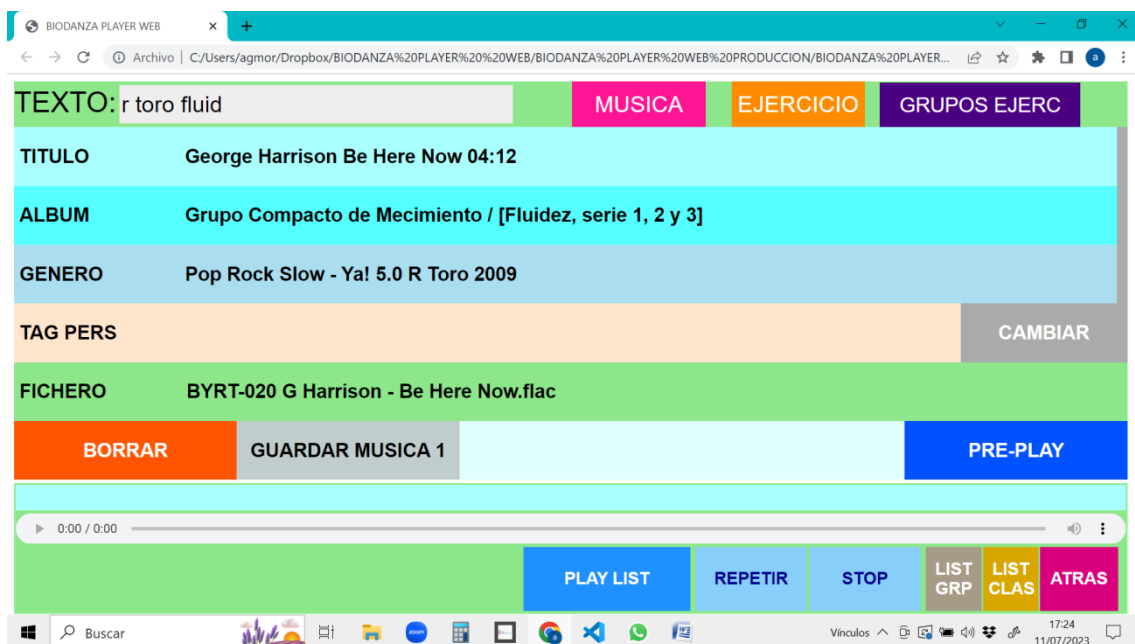
Ahora podemos buscar esta música por "alegría grupal".

Otro ejemplo de búsqueda: Supongamos que queremos buscar una música de R Toro para un ejercicio de fluidez. Tecleamos, por ejemplo, "r toro fluid" y **MUSICA**, y nos aparece la siguiente pantalla:



Pantalla 10e

Veamos la segunda música:



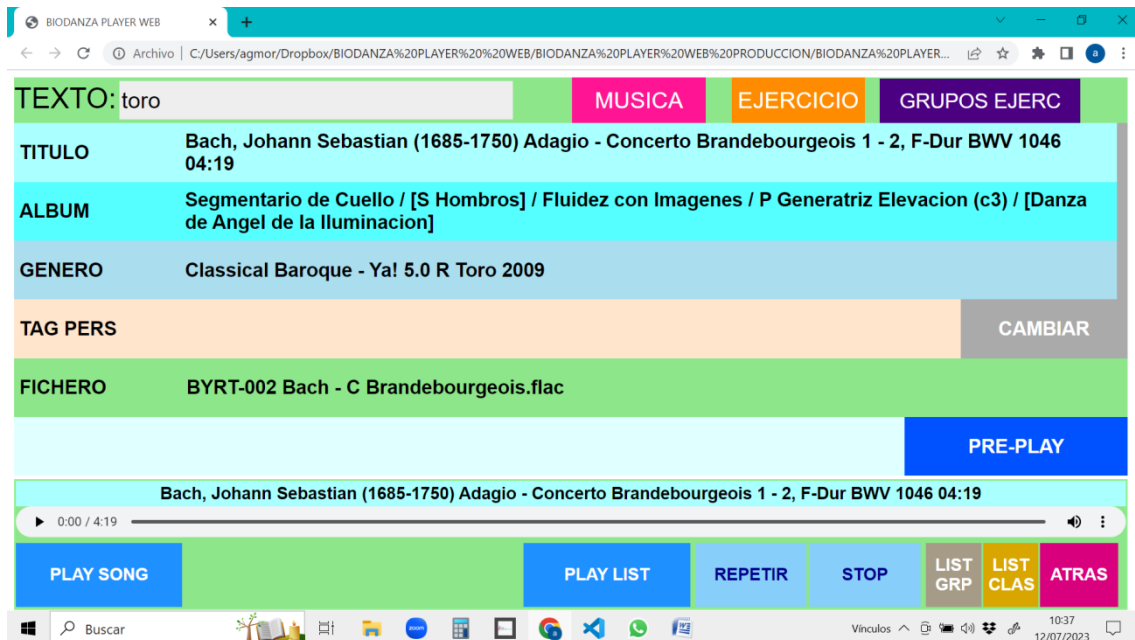
Pantalla 11g

Vemos que contiene *R Toro* (2009) en el campo **GÉNERO** y *fluid(ez)* con *imágenes* en el campo **ÁLBUM**.

Como vemos, se pueden usar los cinco campos (**TÍTULO**, **ÁLBUM**, **GÉNERO**, **TAG PERS** y **FICHERO**) para la búsqueda de música. Normalmente, la información del ejercicio está en **ÁLBUM**.

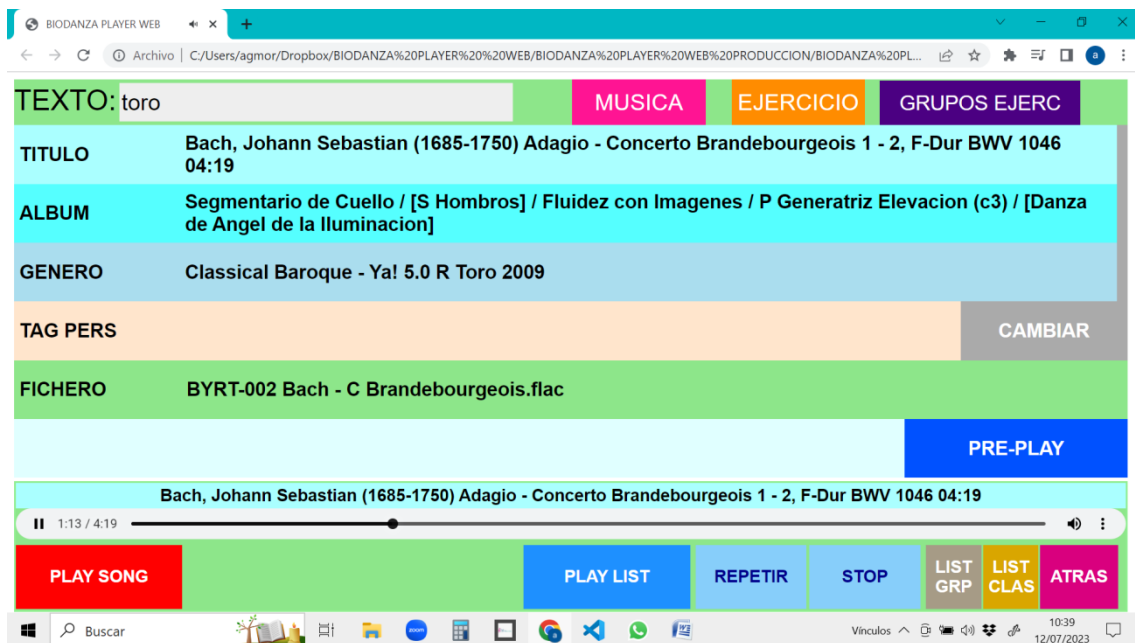
4.2 REPRODUCCIÓN DE MÚSICA

Para poder reproducir una canción, debemos primero *pasarla* a la parte inferior de la pantalla, tocando *PRE-PLAY*:



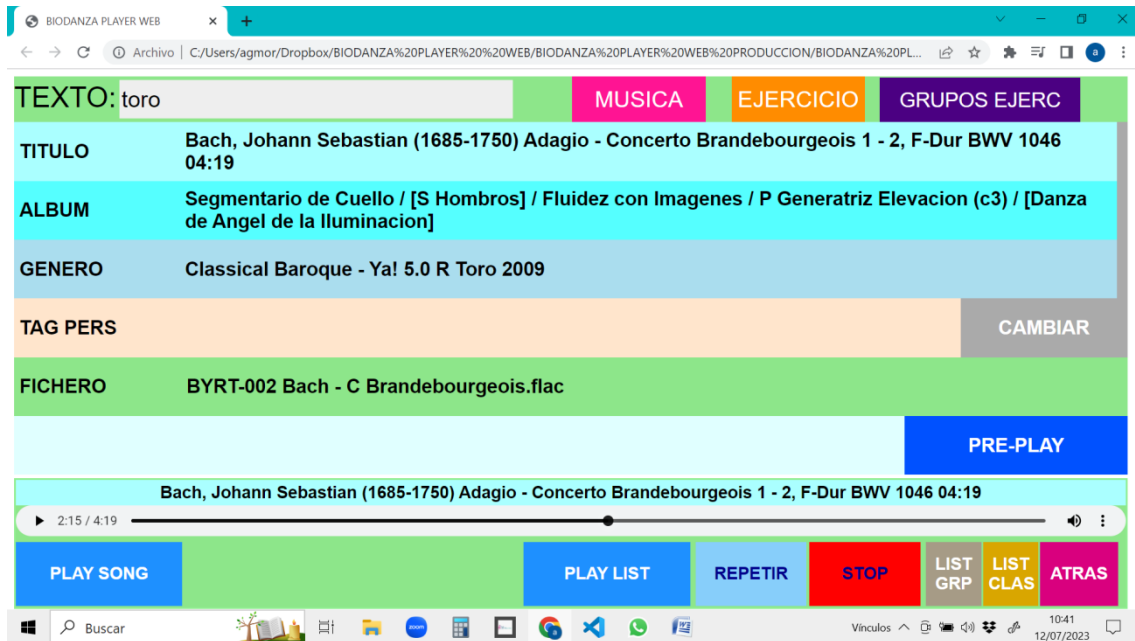
Pantalla 11h

Si, en la pantalla anterior, tocamos *PLAY SONG*, se inicia la reproducción de la canción: el botón *PLAY SONG* cambia a rojo, el cursor deslizante comienza a moverse y el contador va indicando el tiempo de reproducción transcurrido. Moviendo el cursor, podemos avanzar o retroceder en la canción a voluntad.



Pantalla 11i

Podemos *pausar* la reproducción tocando el botón con el símbolo de *pausa* o **STOP**:



Pantalla 11j

Para reanudar la reproducción, simplemente tocamos *PLAY SONG*.

Podemos reproducir indefinidamente la canción, simplemente, tocando el botón **REPETIR**:



Pantalla 11k

Para volver a la reproducción normal, tocamos **REPETIR** de nuevo.

Volvamos ahora a la clase 1 del grupo 1²³:

TEXTOR: toro

LISTA DE 9 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 35:54 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12	Martinho Da Vil 02:32	Gilberto Gil Es 04:21
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

0:00 / 0:00

PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Pantalla 4i

Cuando estamos facilitando una clase, y con el fin de hacer la reproducción de la música lo más agil posible, y también para ver siempre en la pantalla la clase, podemos, haciendo *click* en le parte de las músicas, bajarla la músia correspondiente a la parte de abajo y, con PLAY SONG, reproducirla. Por ejemplo, hago click en la primera (Aquarela do Brasil):

TEXTOR: toro

LISTA DE 9 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 35:54 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12	Martinho Da Vil 02:32	Gilberto Gil Es 04:21
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

0:00 / 0:00

PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

²³ Para volver a una pantalla anterior, podemos ir pulsando ATRÁS, hasta llegar a ella o, podemos ir rápidamente a la *lista de grupos* o *lista de clases*, pulsando LIST GRP o LIST CLAS

BIODANZA PLAYER WEB

agustinsserver.com/BPW.html

TEXTO: toro

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 9 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 35:54 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12	Martinho Da Vil 02:32	Gilberto Gil Es 04:21
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35

0:49 / 5:35

PLAY SONG PLAY EJERCICIO PLAY CLASE PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Buscar

16:12 03/10/2025

Pantalla 4j

PLAY EJERCICIO

Por defecto, una canción se reproduce una vez. Podemos reproducir todas las músicas de un ejercicio (si tiene más de una música; máximo 3), tocando *PLAY SONG* y a continuación, *PLAY EJERCICIO*. Por ejemplo, si vamos al Ejercicio 2 (Marcha Alegre), tocamos *MUSICA 1*, *PRE-PLAY*, *PLAY SONG* y *PLAY EJERCICIO*:

BIODANZA PLAYER WEB

agustinsserver.com/BPW.html

TEXTO: toro

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 9 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 35:54 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12	Martinho Da Vil 02:32	Gilberto Gil Es 04:21
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

The Beatles All Together Now 02:12

0:11 / 2:12

PLAY SONG PLAY EJERCICIO PLAY CLASE PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Buscar

16:16 03/10/2025

Pantalla 11l

Al finalizar esta canción, se reproducirá automáticamente la siguiente del ejercicio:

BIODANZA PLAYER WEB

agustinsserver.com/BPW.html

TEXTO: toro

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 9 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 35:54 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12	Martinho Da Vila 02:32	Gilberto Gil Es 04:21
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

Martinho Da Vila Canta Canta, Minha Gente 02:32

0:05 / 2:32

PLAY SONG PLAY EJERCICIO PLAY CLASE PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Pantalla 11ll

Y después la tercera:

BIODANZA PLAYER WEB

agustinsserver.com/BPW.html

TEXTO: toro

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 9 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 35:54 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12	Martinho Da Vila 02:32	Gilberto Gil Es 04:21
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21

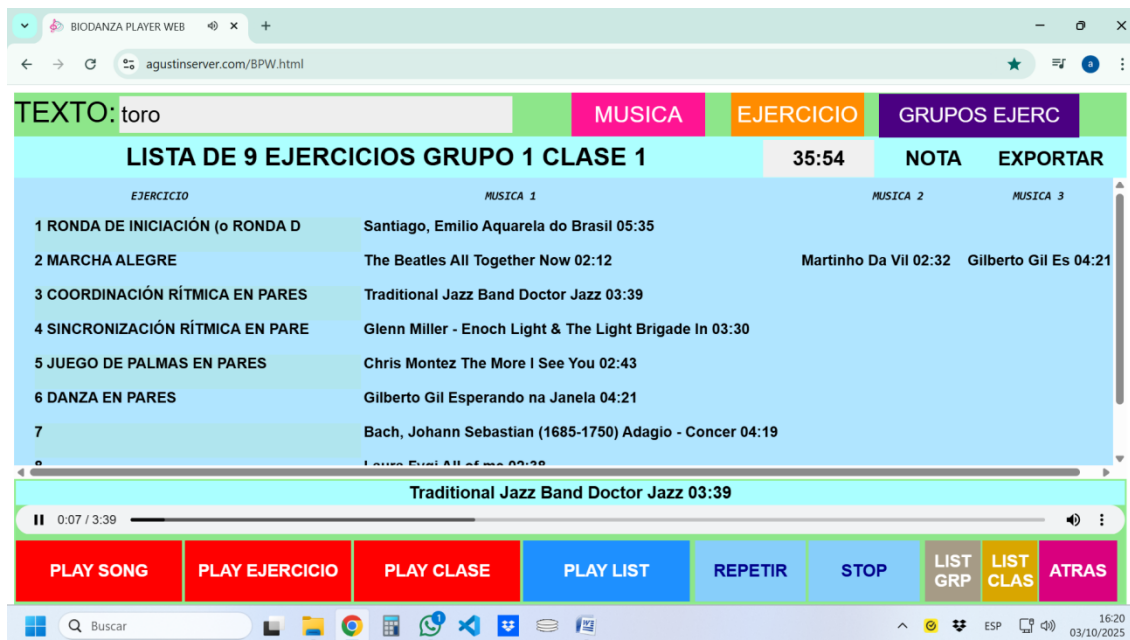
0:07 / 4:21

PLAY SONG PLAY EJERCICIO PLAY CLASE PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Para salir de este modo de reproducción, hay que tocar STOP:

PLAY CLASE

Podemos también reproducir todas las músicas de una clase automáticamente, en secuencia, tocando PLAY SONG y PLAY CLASE. La reproducción se inicia desde el ejercicio y la música en los que estemos.



Pantalla 11m

A partir de aquí, se irán reproduciendo todas las músicas de esa clase, hasta la última.

PLAY CLASE es útil para escuchar todas las músicas de una clase, antes de impartirla, para ver la *coherencia semántica* de las músicas elegidas.

Cuando estamos reproduciendo una música podemos buscar otra al mismo tiempo y tenerla preparada para reproducirla a continuación. Esta característica es muy útil cuando hay que *improvisar*; es decir, cambiar de ejercicio o música *sobre la marcha*. Por ejemplo, supongamos que se está reproduciendo "Chris Montez-The more I see you" (ejercicio 5):

BIODANZA PLAYER WEB

agustinsserver.com/BPW.html

TEXTO: toro

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 9 EJERCICIOS GRUPO 1 CLASE 1 35:54 NOTA EXPORTAR

EJERCICIO	MUSICA 1	MUSICA 2	MUSICA 3
1 RONDA DE INICIACIÓN (o RONDA D	Santiago, Emilio Aquarela do Brasil 05:35		
2 MARCHA ALEGRE	The Beatles All Together Now 02:12	Martinho Da Vil 02:32	Gilberto Gil Es 04:21
3 COORDINACIÓN RÍTMICA EN PARES	Traditional Jazz Band Doctor Jazz 03:39		
4 SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PARE	Glenn Miller - Enoch Light & The Light Brigade In 03:30		
5 JUEGO DE PALMAS EN PARES	Chris Montez The More I See You 02:43		
6 DANZA EN PARES	Gilberto Gil Esperando na Janela 04:21		
7	Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Adagio - Concer 04:19		

Chris Montez The More I See You 02:43

0:02 / 2:43

PLAY SONG PLAY EJERCICIO PLAY CLASE PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Pantalla 11n

Supongamos que queremos una música de *forró*: tecleamos "forro" en TEXTO y tocamos MUSICA:

BIODANZA PLAYER WEB

Archivo | C:/Users/agmor/Dropbox/BIODANZA%20PLAYER%20WEB/BIODANZA%20PLAYER%20WEB%20PRODUCCION/BIODANZA%20PL...

TEXTO: forro

MUSICA EJERCICIO GRUPOS EJERC

LISTA DE 13 MUSICAS ORD ALFABETICO

Sivuca Fava de Cheiro | Danza a2 en Feedback (ritmos tropicales) / Forro / Danza a2 Activacion (alegre)/ Juegos de Samba y vitalidad en grupos (caminando contacto) / Ahora o Nunca / Ronda de Activacion o Final / Sincronizacion Rítmica / [Animacion del movimiento] | 02:37

Clara Nunes/Sivuca Feira de Mangaio | Danza a2 en Feedback (ritmos tropicales) / [Trenecitos] / [Ronda de Activacion] / [Sincronización Rítmica] | 03:18

Pinto do Acordeon Paixao de beata | Danza a2 en Feedback (ritmos tropicales) / [Animacion en parejas] / [R de Activacion] | 03:25

Nazare Pereira Rodopiou (Forro veloce) | Danza a2 en Feedback (ritmos tropicales) / Ahora o Nunca | 03:24

Chris Montez The More I See You 02:43

2:19 / 2:43

PLAY SONG PLAY EJERCICIO PLAY CLASE PLAY LIST REPETIR STOP LIST GRP LIST CLAS ATRAS

Pantalla 10f

Elegimos la primera:

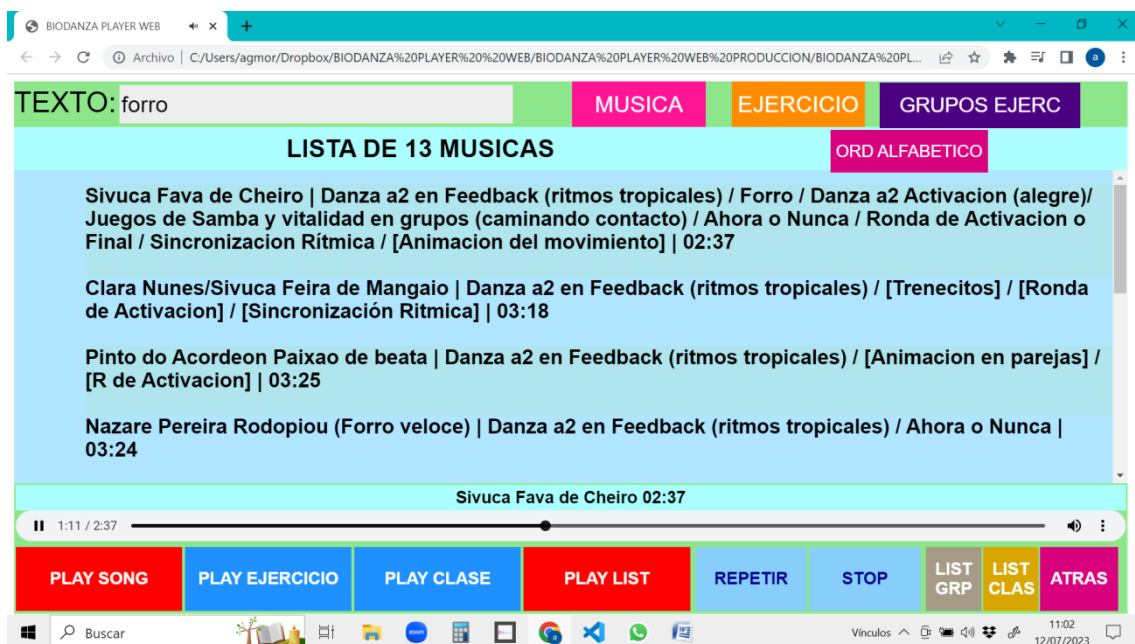


Pantalla 11ñ

Se sigue reproduciendo la canción anterior, aunque en la parte central de la pantalla se vea la nueva. Para poder reproducir la nueva, primero tenemos que tocar PRE-PLAY y PLAY SONG.

PLAY LIST

Cuando tenemos una Lista de Música (penúltima pantalla), podemos reproducirla toda, tocando PLAY LIST (en la parte inferior): se reproducirán las 13 músicas en secuencia:



Pantalla 10g

Podemos pasar a la siguiente canción, avanzando el cursor manualmente.
Para salir de este modo de reproducción, hay que tocar **STOP**.

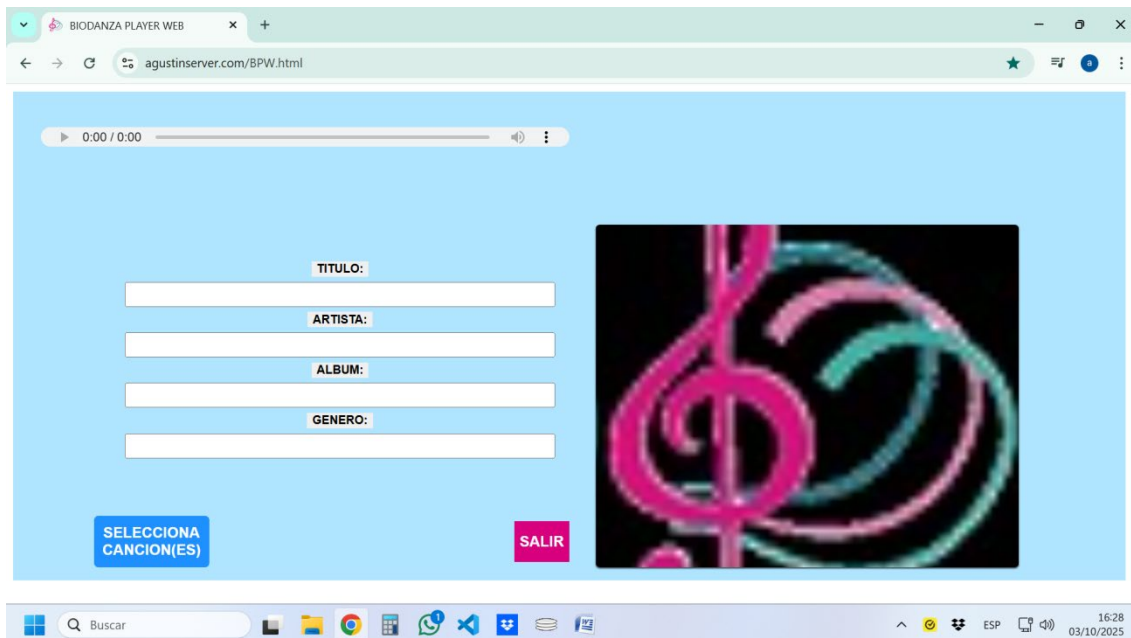
4.3 AÑADIR NUEVAS MÚSICAS

Mediante esta funcionalidad, cada facilitador puede añadir las músicas que considere oportuno, independientemente de las del elenco oficial. La aplicación manejará estas nuevas músicas igual que las del elenco oficial; es decir, se podrán buscar por nombre, álbum, género, tag personal y nombre del fichero. Pueden contener información de ejercicios en cualquiera de los campos ÁLBUM, GÉNERO o TAG PERS.

Para evitar posibles problemas de incompatibilidad, el único formato de audio aceptado es *mp3*. Los *metadatos* contenidos en el fichero se copiarán a la base de datos también (suponiendo que existan).

La *importación* se realiza seleccionando uno, o varios ficheros, aunque la importación se realiza una a la vez, lo cual nos permite revisar esa música, ver si ya existe en el elenco oficial y revisar sus metadatos. La música se puede importar de *cualquier procedencia*. Se sube automáticamente al servidor y se actualiza esa información para todos los usuarios²⁴. Veamos un ejemplo.

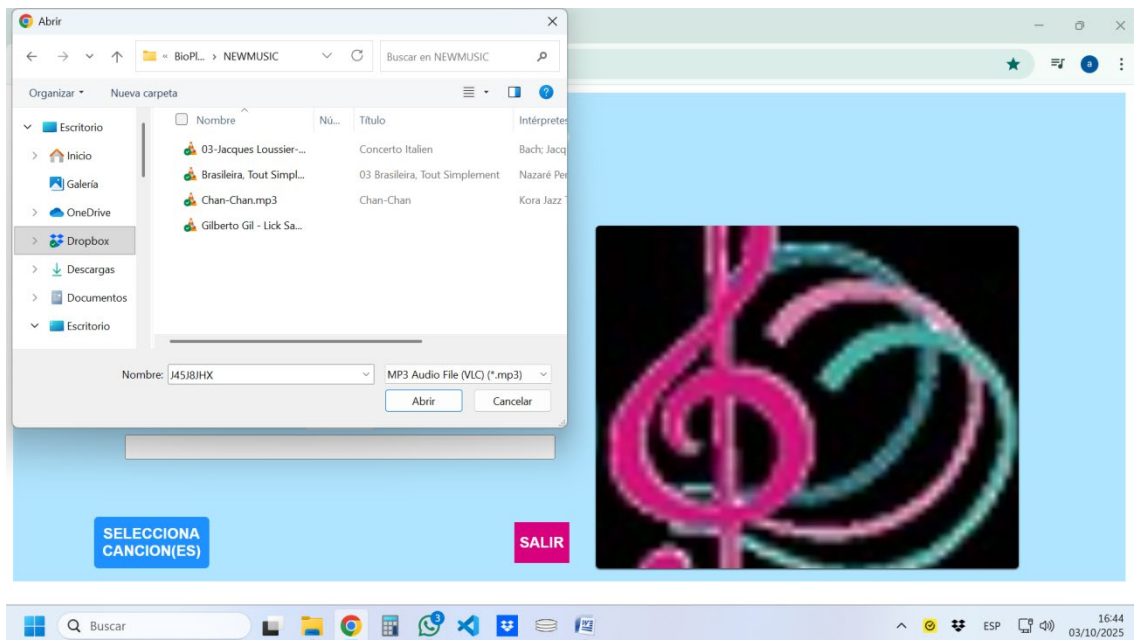
En la pantalla inicial (pantalla 1), tocar *NUEVAS MÚSICAS* y nos aparecerá la siguiente pantalla:



Pantalla 16

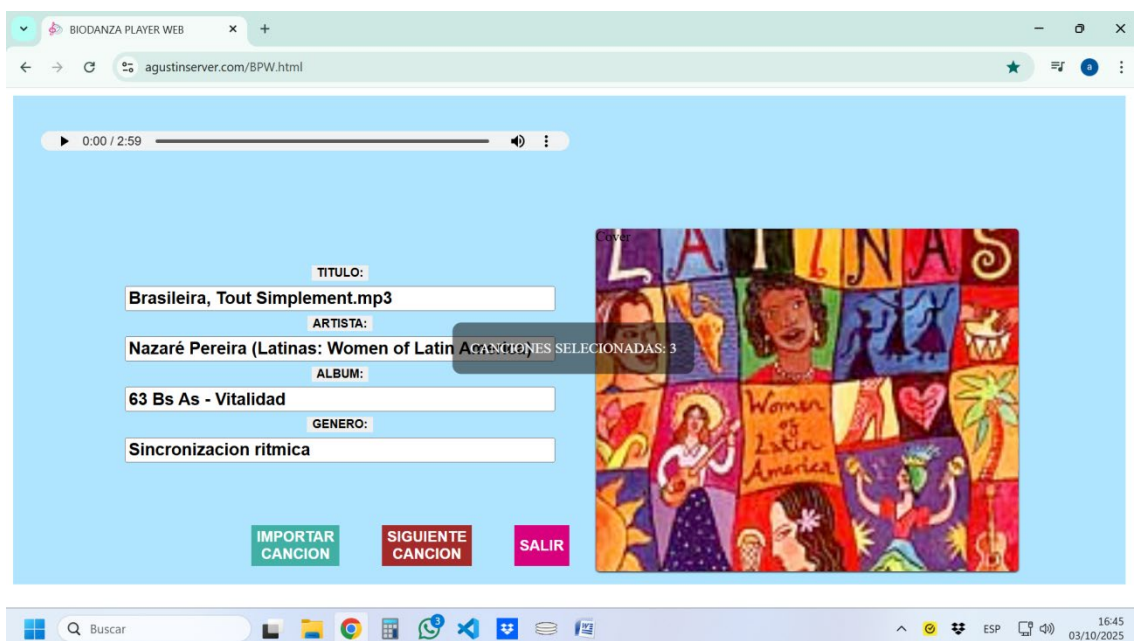
Ahora, **SELECCIONA CANCION(ES)**:

²⁴ Los metadatos pueden ser cambiados por cada usuario, pero son accesibles a todos.



Pantalla 16a

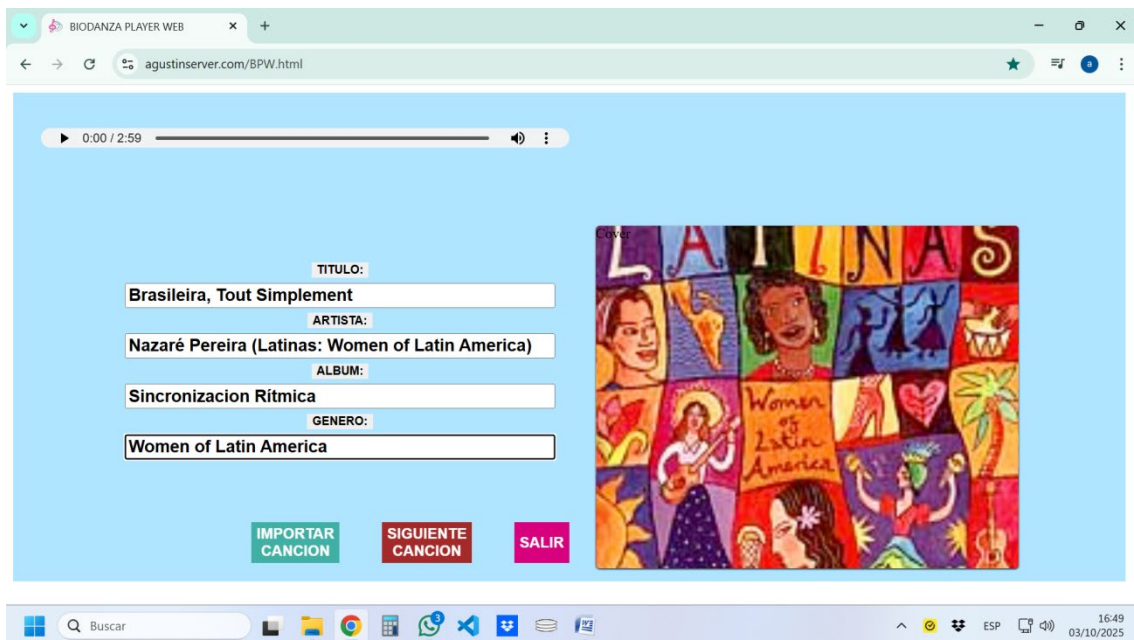
Navegamos hasta donde tengamos la música a añadir y seleccionamos las tres últimas:



Pantalla 16b

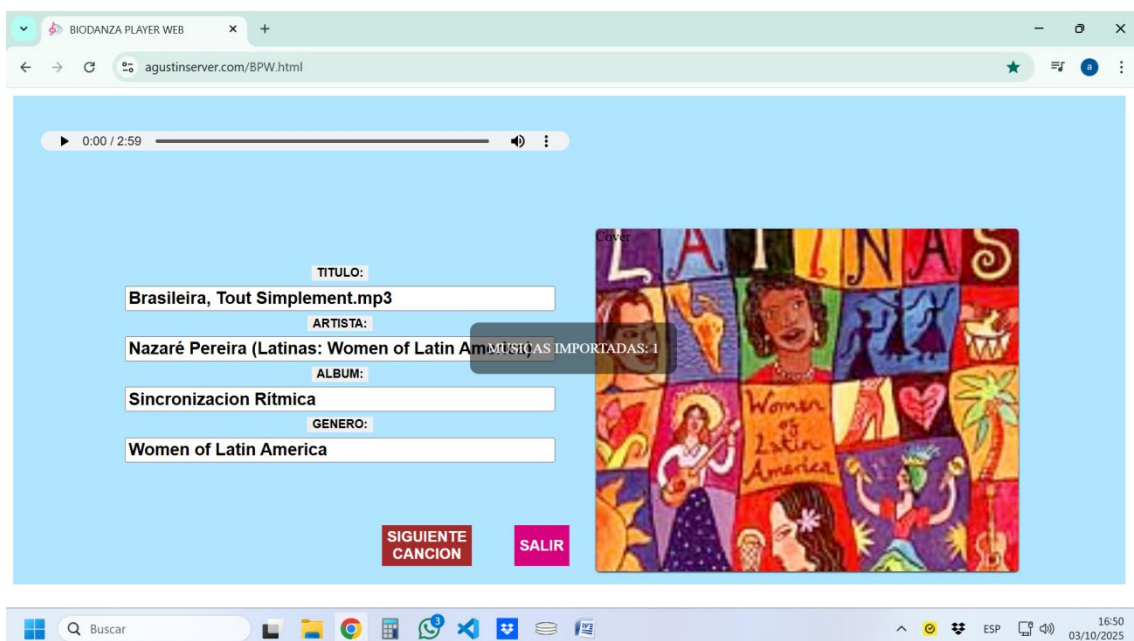
Se muestra la primera canción.

En la parte de arriba, hay un reproductor que nos permite oírla antes de su importación definitiva. Modifico los metadatos a mi gusto

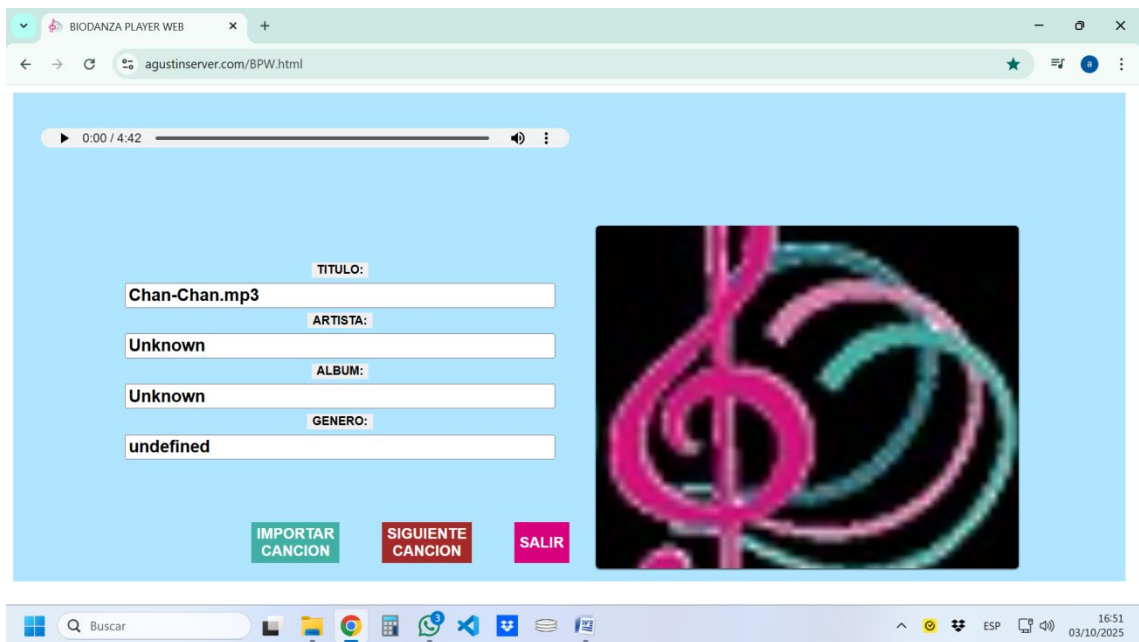


Pantall 16c

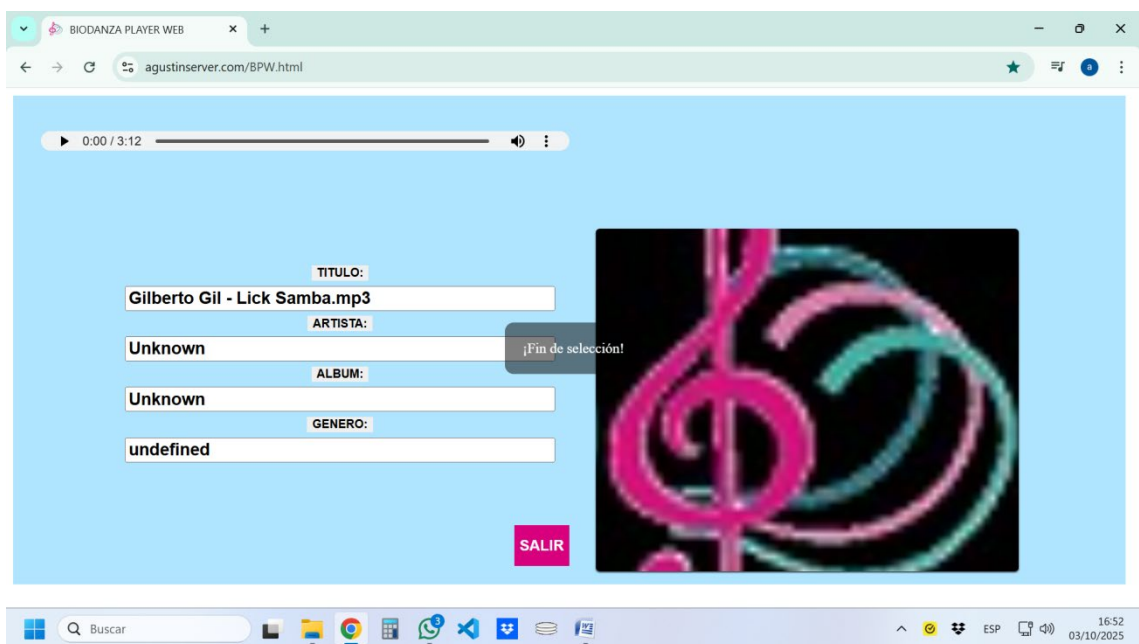
Ahora toco IMPORTAR CANCION, con lo que queda incorporada a la base de datos



Toco SIGUIENTE CANCION



Sigo el proceso anterior hasta que las tres canciones han sido importadas. Cuando finalmente toco **SIGUIENTE CANCION**

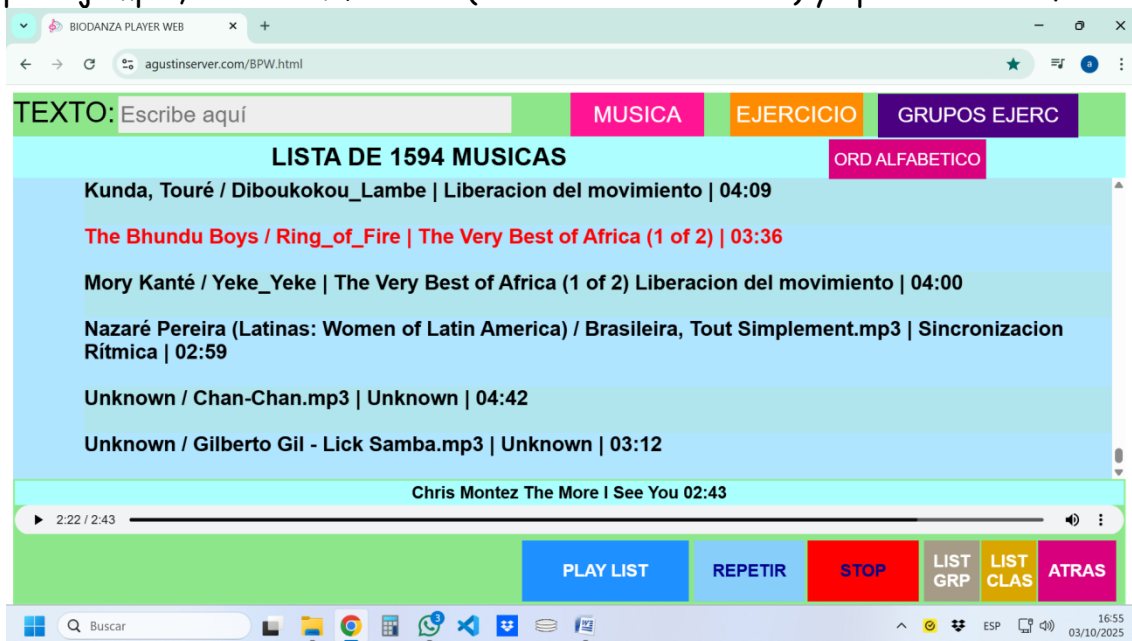


Finalmente toco **SALIR**, con lo que regreso a la página:



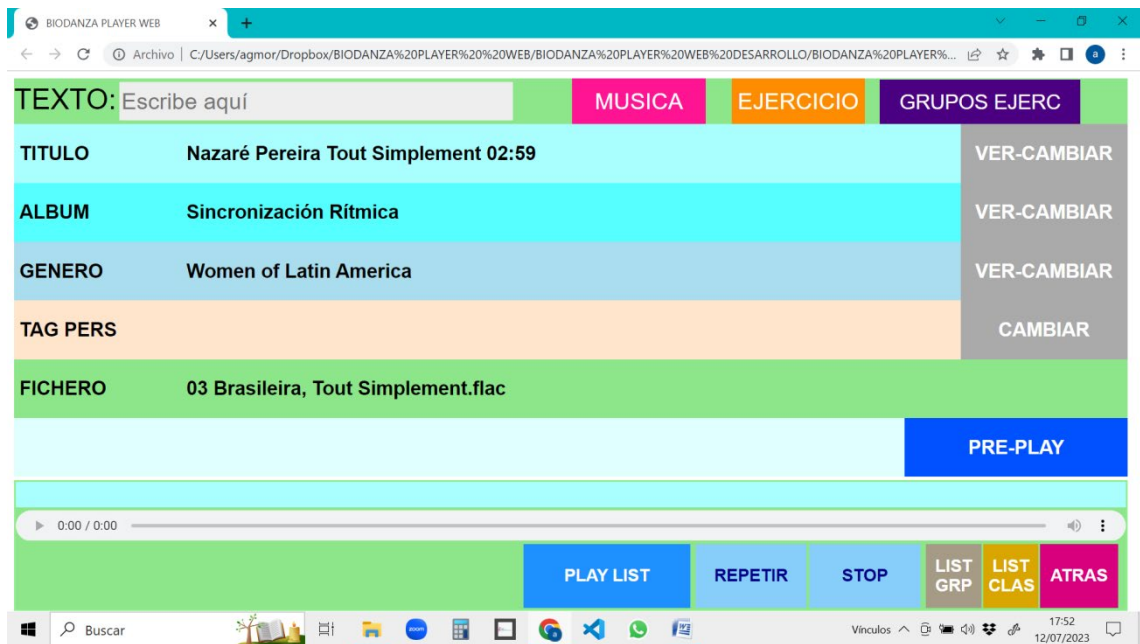
Pantalla 1

Esas músicas se añadieron al *final* de la base de datos. Podemos buscarlas, por ejemplo, tocando **MUSICA** (con el buscador vacío) y aparecerán al final:



Pantalla 10h

También se pueden buscar por sus metadatos (como ya hemos apuntado con anterioridad). Tocando su línea:



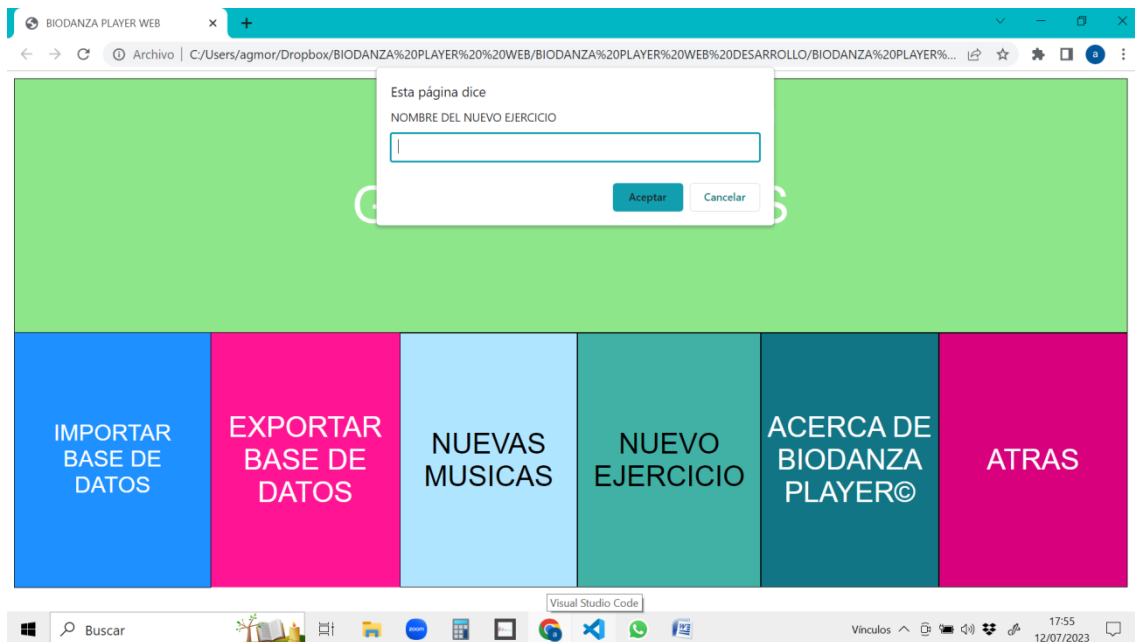
Pantalla 11o

En este caso (al ser una música nueva), también se pueden modificar todos sus metadatos (excepto el nombre del fichero). Podemos manejarla como una música *normal*.

4.4 AÑADIR NUEVO EJERCICIO

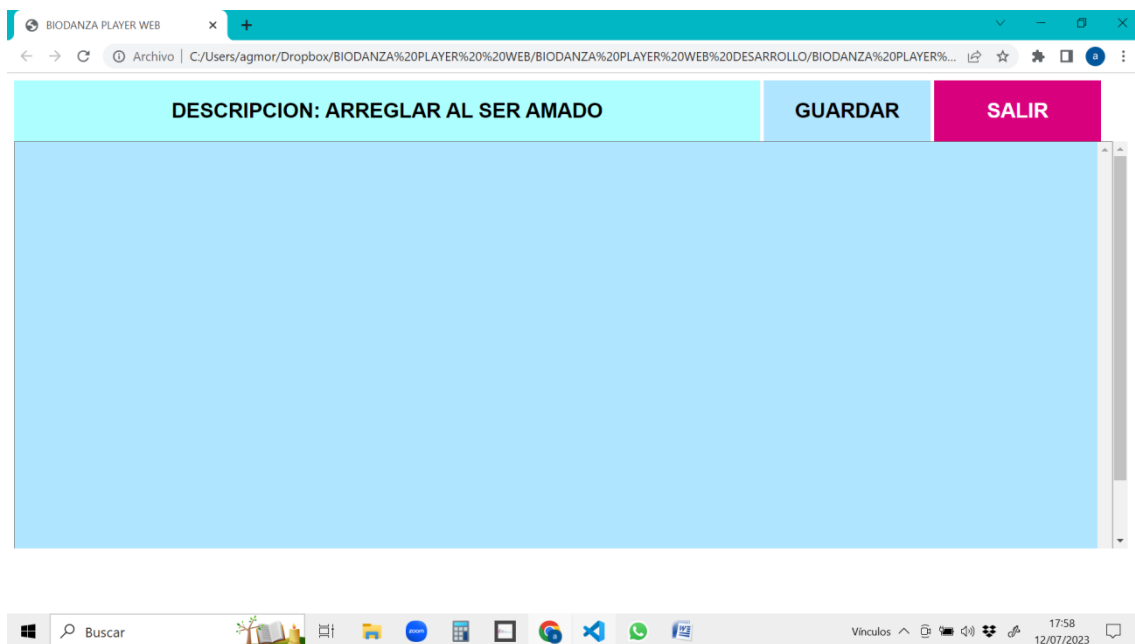
La aplicación permite crear nuevos ejercicios; bien porque necesitemos usar un ejercicio no contenido en el Elenco Oficial o porque queramos crear uno para una extensión o bien para cualquier otra finalidad que el facilitador considere oportuno.

Al tocar **NUEVO EJERCICIO** en la **pantalla principal**, nos aparece la siguiente pantalla:



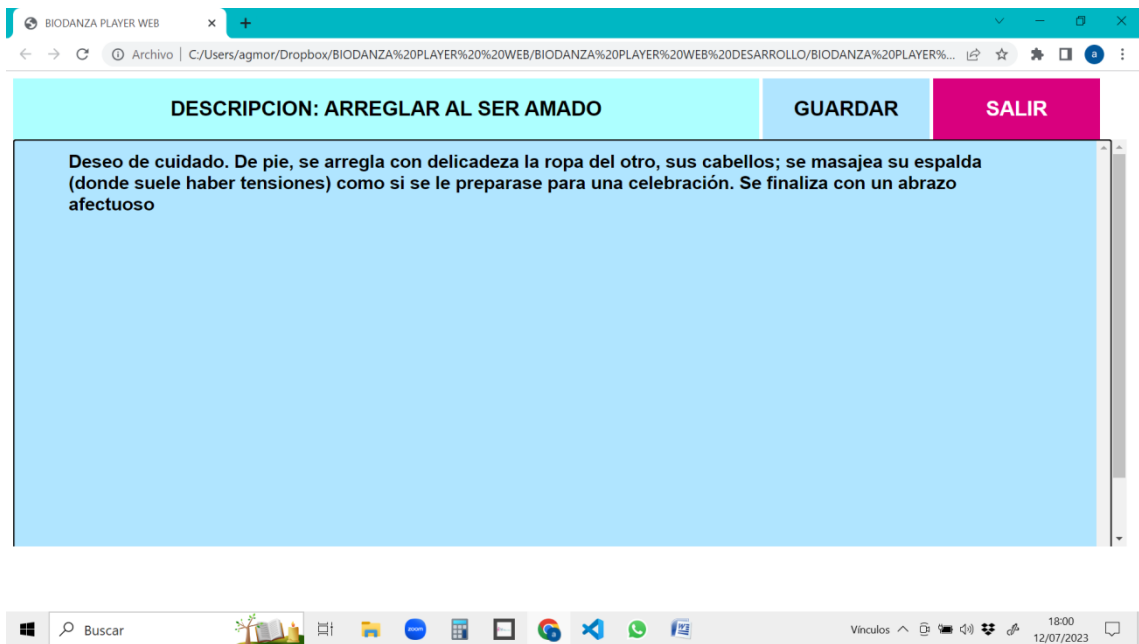
Pantalla 2a

Esta pantalla nos permite introducir el nombre del nuevo ejercicio; por ejemplo "Arreglar al ser amado". Introducimos el nombre (lo hago en mayúsculas) y Aceptar:



Pantalla 17

Ahora podemos introducir la descripción.



Pantalla 17a

Finalmente, **GUARDAR**, con lo que se añade a la base de datos.



Pantalla 17b

A partir de este momento podemos usar este nuevo ejercicio, pudiéndole buscar por nombre o por grupo (está en el grupo de **NUEVOS EJERCICIOS**).

Podemos usarlo, ver su descripción y también modificarlo, tocando **MODIFICAR EJERCICIO**.

4.5 ACERCA DE BIODANZA PLAYER

Mediante esta funcionalidad, podemos conocer la versión del programa y el número de músicas y ejercicios existentes. Tocamos, **ACERCA DE BIODANZA PLAYER®²⁵**, en la pantalla inicial:



Pantalla 18

Nos dice que la versión de Biodanza Player Web es la 2.0. El número de músicas *oficiales* es 1.586 y el de las nuevas músicas añadidas es 8. El número total de músicas es, por tanto, de 1.594. El número de ejercicios oficiales es de 314 y se han añadido nueve; en total, tenemos 323 ejercicios.

²⁵ Biodanza Player es un programa registrado y protegido por derechos de autor.

4.6 EXPORTAR BASE DE DATOS

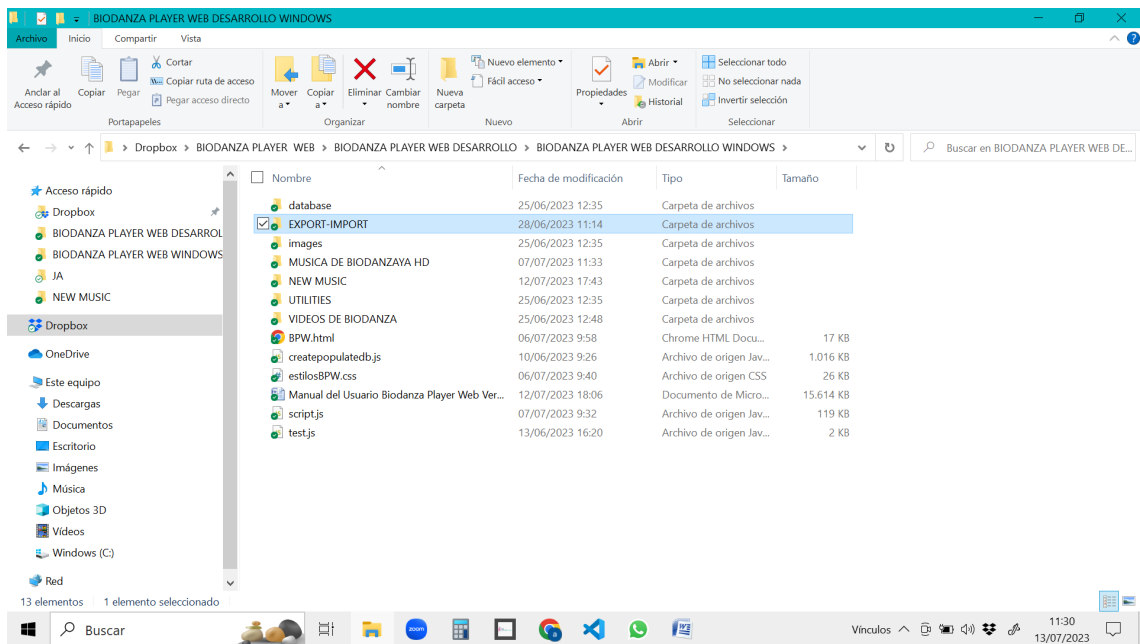
Al tocar EXPORTAR BASE DE DATOS, (en la pantalla 2), **BPW** crea un fichero, conteniendo toda la información de la base de datos (grupos, clases, músicas, ejercicios), cuyo objetivo es la salvaguarda de los datos y su archivo, a medida que vamos construyendo clases, para su futura referencia e integridad de la información. Este fichero aparece en la zona de *descargas* del ordenador



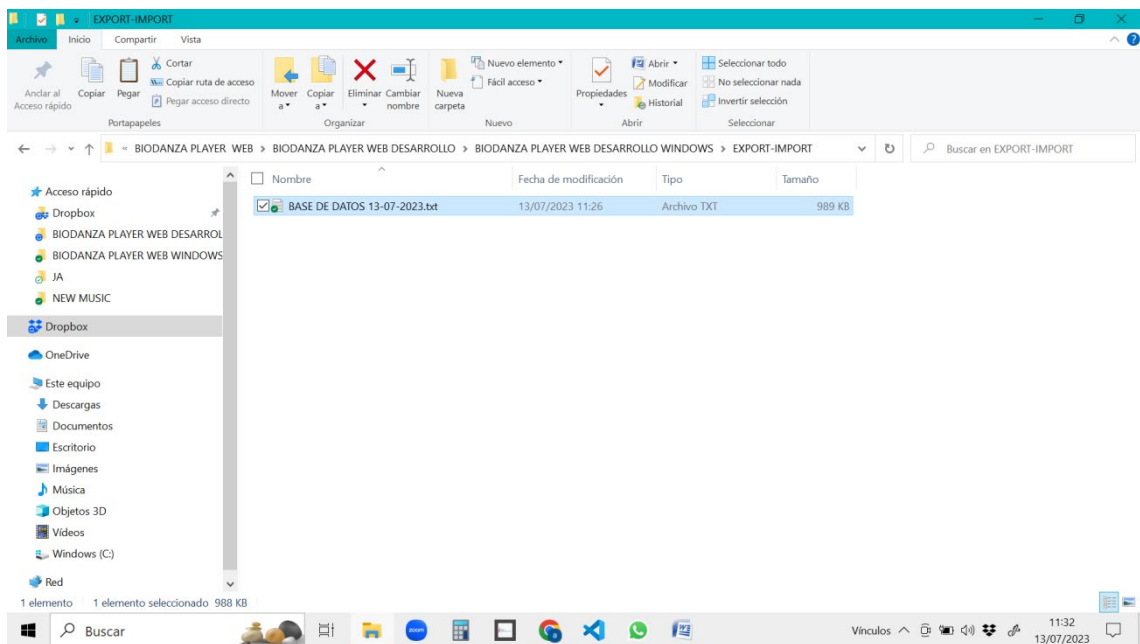
Pantalla 19

De ahí, lo podemos pasar a otra ubicación, que se recomienda que sea en la carpeta IMPORT-EXPORT²⁶

²⁶ También es recomendable guardarlo en otro dispositivo (pendrive, tablet, etc.).



Pantalla 19a



Pantalla 19b

El nombre del fichero creado contiene la fecha de creación del mismo, para facilitar su futura referencia.

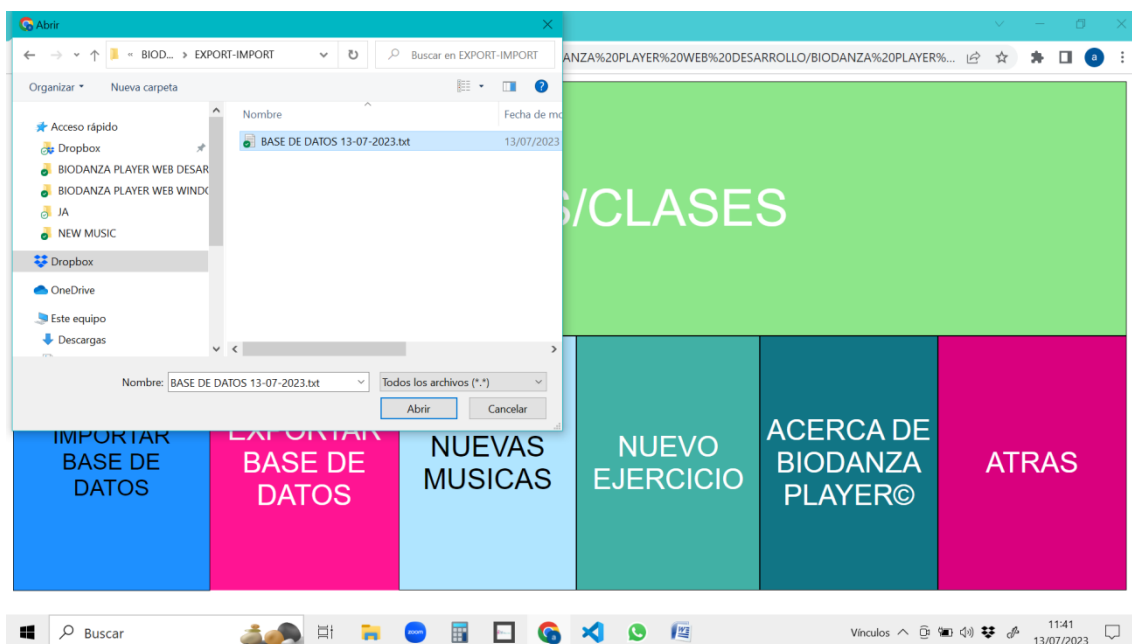
Es una costumbre recomendable, exportar la base de datos regularmente (por ejemplo, semanalmente) a efectos de seguridad de los datos (*back-up*).

Este mecanismo de *exportación/importación* también sirve para *intercambiar información* entre dispositivos (incluso con distinto sistema operativo) y/o usuarios.

NOTA IMPORTANTE: Como una medida más de seguridad, cada vez que cambia la información durante la confección de una clase, por ejemplo, cada vez que añadimos/borramos un ejercicio o una música o importamos una música nueva o modificamos un metadato, etc., se produce *automáticamente* la actualización de la base de datos del servidor, con lo que tenemos siempre ahí los últimos cambios efectuados.

4.7 IMPORTAR BASE DE DATOS

En la pantalla 2, tocamos IMPORTAR BASE DE DATOS



Pantalla 20

Buscamos la carpeta EXPORT-IMPORT, mencionada anteriormente, hasta localizar el fichero, guardado anteriormente, de la base de datos. Lo seleccionamos, con lo que la base de datos vuelve al estado que tenía anteriormente²⁷.

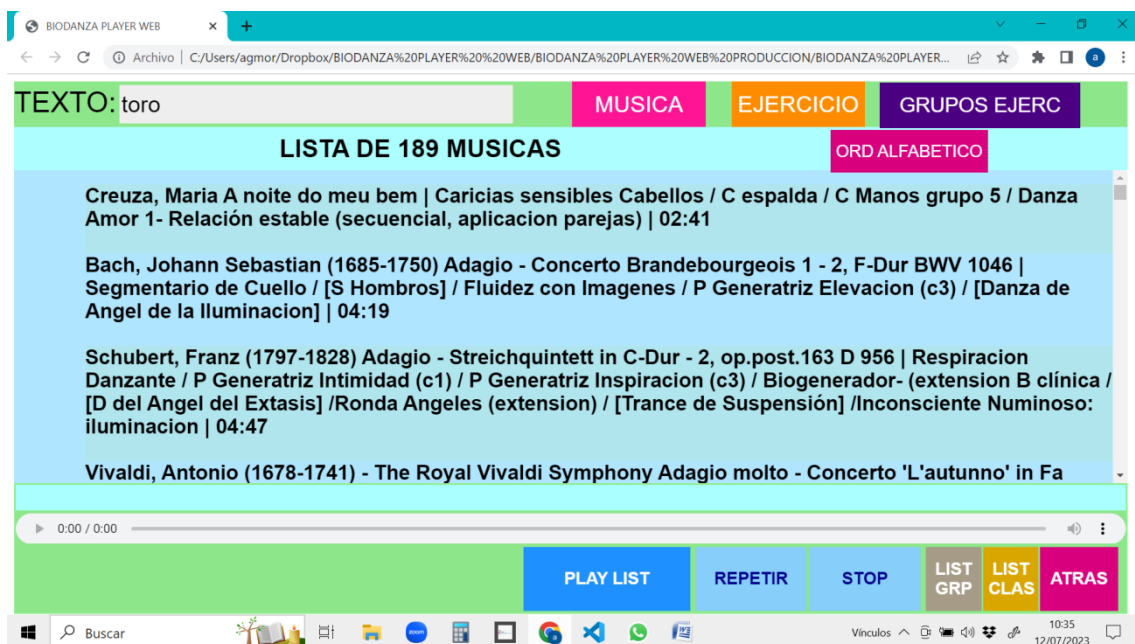
NOTA I: A través de estas operaciones de exportar e importar la base de datos, podemos *transferir* los datos de un dispositivo a otro. Por ejemplo, podemos confeccionar nuestras clases en el ordenador y acceder a ellas desde un dispositivo portátil (un teléfono móvil, por ejemplo) para impartirlas.

NOTA II: Cada vez que se inicia la aplicación en un dispositivo, se produce automáticamente la descarga de la base de datos del servidor al dispositivo.

²⁷ En la fecha que indica el nombre del fichero.

ANEXO I: COLECCIONES DE MUSICA

Como se ha mencionado anteriormente, la música incluida en Biodanza Player es la de BIODANZAYA Versión 5.0, la cual se compone de las colecciones R TORO 2009, CIMEB 2012, CIMEB AE 2018, COMPARTIDA y EXPERIMENTAL. Si, a estas colecciones, añadimos las nuevas músicas que hayamos importado (ver la sección Importar Nuevas Músicas, más adelante), tenemos 6 colecciones en total. Podemos buscar las músicas de cada colección, poniendo en el buscador las palabras TORO, CIMEB, COMPARTIDA, EXPERIMENTAL o NUEVAS para acceder a tales músicas. Por ejemplo, introduciendo TORO, obtenemos lo siguiente:



Pantalla 10i

Que nos dice que las músicas de R Toro son 189. De la misma forma, podemos buscar las demás colecciones.

ANEXO II: INSTALACIÓN DE BPW

BPW2.0 no requiere ninguna instalación; simplemente ingresar en un navegador la dirección: <https://agustinserver.com/BPW.html> e introducir una clave cuando se le solicite en el página de login.

ANEXO III: GENEROS MUSICALES

En el campo GENERO, de cada canción, está incluida una clasificación de esa música en uno, o varios, de los siguientes *géneros musicales*:

Africa, Algeria, Alternative Indie, America, American, Arab, Axé, Bachata, Ballad, Band, Bandoneon, Baroque, Batucada, Blues, Bolero, Bossa Nova, Brasil, Calypso, Cape Verde, Cello, Celtic, Cha Cha Cha, Children's, Chill Out, China, Choir, Ciranda, Classical, Cool, Country, Cuba, Cumbia, Dance, Disco, Dixieland, Easy Listening, Egypt, Electronic, Ethnic, Fast, Flamenco, Flute, Folk, Forro, French, Fusion, Gospel, Greece, Guitar, Hard, Harmonica, Hawai, Hip Hop, India, Indian, Instrumental, Israel, Jazz, Kizomba, Lambada, Latin, Lullaby, Mambo, Mantra, Maori, Medio, Meditation, Merengue, Metal, Middle Ages, Milonga, Nature, New Age, New Wave, North, Opera, Panflute, Percussion, Piano, Polka, Pop, Popular, Ragtime, R & B, Reggae, Religious, Rock, Rock and Roll, Romania, Rumba, Russia, Salsa, Samba, Saxo, Sephardic, Shamanic, Slow, Smooth, Soft, Songwriter, Soul, Soundtrack, Spanish, Spiritual, Tai Chi, Tango, Tibetan, Traditional, Tribal, Trumpet, Turkey, Veloce, Vocal, Waltz, World, Worldbeat, Zulu.