MANUAL DEL USUARIO

BIODANZA PLAYER WEB V3.0



PARA FACILITADORES DE BIODANZA SRT

ÍNDICE

1. Guía rápida
2. Introducción
3. Principales características
4. Breve descripción técnica
5. Descripción funcional

- 4.0 Pantalla de bienvenida, login y menú

- 4.1 Gestión de grupos / clases

- 4.2 Reproducción de música

- 4.3 Curva de la clase

- 4.4 Duplicar / importar clase

- 4.5 Añadir nuevas músicas

- 4.6 Añadir nuevo ejercicio

- 4.7 Añadir nuevos vídeos

- 4.8 Control por voz

- 4.9 Ayuda en vivo

- 4.10 Acerca de Biodanza Player

- 4.11 Exportar base de datos

- 4.12 Importar base de datos

1. Anexos

- I. Colecciones de música

- II. Acceso / «instalación»

- III. Géneros musicales

- IV. Comandos de voz (referencia)

- V. Diferencias respecto a BPW 2.5 y migración

---

0. GUÍA RÁPIDA

Entrar

1. Abre en el navegador: **https://v3.biodanzaplayer.com**

(Se recomienda **Google Chrome**.)

1. Elige idioma (ES / EN / FR / IT / PT) y pulsa LOGIN.
2. Introduce tu clave.

Al iniciar sesión, BPW descarga a la memoria del dispositivo la información necesaria (ejercicios, músicas, clases…). Después navegas casi sin nuevas consultas; el servidor se usa sobre todo para audio/vídeo en streaming y al guardar cambios.

Menú principal

Opción	Para qué sirve
GRUPOS / CLASES	Preparar e impartir sesiones
IMPORT / EXPORT DATA BASE	Copia de seguridad o restaurar tus datos
AÑADIR NUEVAS MÚSICAS	Incorporar MP3 propios
AÑADIR NUEVO EJERCICIO	Crear ejercicios (p. ej. extensiones)
AÑADIR NUEVOS VÍDEOS	Incorporar vídeos propios
ACERCA DE	Versión y estadísticas del catálogo

Flujo típico de una clase

1. **CREAR GRUPO** (o abrir uno existente).
2. **CREAR CLASE** dentro del grupo.
3. Añadir **ejercicios** (por nombre o por grupo de ejercicios).
4. Asignar **músicas** a cada ejercicio (RT/CIMEB o libre).
5. Opcional: **NOTA** de clase, **matices**, **curva**, **vídeo**.
6. En la sesión: **REPROD CLASE** / **REPROD EJERC** / **REPROD CANCIÓN**, o control por voz.

Reproductor (esencial)

Un comando de voz se compone de una palabra de alerta, que puede ser una cualquiera de galaxia/orion/player/atlas, seguida de una pequeña pausa y una orden (reproduce, siguiente, para, etc. (ver más detalles abajo).

Acción	Botón (UI)	Voz (ejemplos)
Reproducir pista	REPROD CANCIÓN	orion play /orion música

Pausa	PAUSA	orion pausa
Reanudar	(play / sigue)	orion sigue /orion continua
Parar	STOP	orion para /orion stop
Siguiente	(siguiente / fin de pista)	orion siguiente
Repetir pista	REPETIR	orion repetir / orion para de repetir
Toda la clase	REPROD CLASE	orion reproduce la clase
Un ejercicio	REPROD EJERC	orion ejercicio 2

El reproductor es **global**: puedes cambiar de pantalla sin cortar la música.

Control por voz en 30 segundos

1. Pulsa **VOZ** (pide permiso de micrófono la primera vez).
2. Di la palabra de activación: **galaxia, orion**, **atlas** o **player**.
3. Di el comando a continuación (con una pequeña pausa antes), por ejemplo:

orion siguiente · orion pausa · orion busca música tango

Sin palabra de activación, BPW **no** ejecuta órdenes (evita falsos positivos en clase).

Truco: ayuda contextual

- Pulsación larga en **VOZ** → hoja de ayuda de la pantalla actual.
- O di: orion ayuda / orion comandos.

Detalle en **§4.9**.

---

1. INTRODUCCIÓN

El programa o aplicación **Biodanza Player Web 3.0 (BPW)** es una herramienta que permite a los facilitadores de Biodanza (Sistema Rolando Toro) preparar y editar las clases de manera rápida y cómoda, e impartirlas sin tener que transportar un equipo voluminoso.

BPW es un proyecto en continua evolución. Comenzó como una app Android y evolucionó hacia una aplicación **universal** vía navegador web: ordenadores (Windows, Mac, Linux), tablets y teléfonos. La versión **3.0** continúa esa línea e incorpora, entre otras mejoras, interfaz pentalingüe, reproductor global en la SPA, y **control por voz**.

BPW permite buscar y localizar un ejercicio o una música en pocos segundos —por ejemplo, cuando el facilitador debe cambiar sobre la marcha la propuesta prevista.

Arquitectura **cliente-servidor**: músicas, vídeos, clases de cada usuario, elencos de ejercicios, etc. residen en el servidor. Al iniciar sesión, el dispositivo descarga a memoria la información necesaria para navegar con pocas consultas adicionales; el audio y el vídeo se reproducen por **streaming**. El usuario puede además exportar copias locales de sus datos (grupos/clases).

BPW es un programa informático registrado y protegido por derechos de autor.

---

2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- No requiere instalar una app ni descargar de antemano el catálogo completo: se accede por **dirección web** y **clave**.
- Necesita **conexión a Internet** (Wi-Fi o datos móviles).
- Funciona en ordenador, tablet o teléfono. Se recomienda **Google Chrome**.
- Intercambio de información entre dispositivos y entre usuarios (exportar/importar base de datos o clases).
- Catálogo de músicas de alta calidad basado en **BIODANZAYA** (elencos R. Toro 2009, CIMEB 2012, CIMEB AE 2018, Compartida, Experimental, etc.). Cifras actuales: ver **ACERCA DE**.
- Capacidad de almacenamiento de músicas, ejercicios y vídeos ilimitada en la práctica por el servidor.
- Posibilidad de añadir **músicas**, **ejercicios** y **vídeos** propios.
- Búsqueda rápida de ejercicios por nombre o por grupo de ejercicios.
- Músicas del ejercicio según elenco RT/CIMEB o elección libre.
- Búsqueda de músicas por título/artista, álbum, género, tag personal o nombre de fichero.
- Búsqueda de **vídeos**.
- Grupos y clases en número práctico ilimitado.
- Edición y reproducción de clases; curva de intensidad emocional.
- Exportación de la clase a texto (guion) e intercambio de clases entre usuarios.
- Información de cada ejercicio: nombre, descripción, matices, consignas y vídeo (si existe).
- Clasificación personal de músicas (tag personal / intensidad emocional).
- Interfaz en **cinco idiomas**: español, inglés, francés, italiano y portugués.
- **Control por voz** con palabra de activación (*orion / atlas / player*).
- Reproductor **global**: la música no se corta al cambiar de pantalla dentro de la app.

Notas:

1 Si no hay Wi-Fi, puede usarse anclaje USB con datos del teléfono. El consumo en una sesión típica es moderado (streaming de audio).

2 En pantallas muy pequeñas el texto puede resultar reducido; tablet u ordenador suelen ser más cómodos para preparar clases.

3 Un **grupo** es una colección de clases.

4 Una **clase** es una playlist (solo músicas) o una secuencia de ejercicios con su información y músicas.

---

3. BREVE DESCRIPCIÓN TÉCNICA

BPW 3.0 es una **aplicación web** (SPA) servida desde un servidor remoto al que se accede por **HTTPS**. La interfaz se adapta a distintos tamaños de pantalla (ratón y táctil).

En el servidor se centralizan la aplicación, la base de datos SQLite, los ficheros de audio (**MP3**, alta calidad) y de vídeo (**MP4**). El volumen total del catálogo es del orden de **decenas de GB** (música + vídeo + datos); las cifras exactas dependen de la instalación.

La reproducción es por **streaming** con soporte de avance/retroceso: los ficheros no se almacenan de forma permanente en el dispositivo del usuario por el solo hecho de escucharlos.

Los elencos de referencia del SRT (RT 2009, CIMEB 2012, CIMEB AE 2018, etc.) están reflejados en los metadatos.

El acceso está protegido por **clave** de usuario.

Al iniciar sesión, BPW carga en el dispositivo la información de trabajo (ejercicios, metadatos, grupos/clases del usuario, etc.) para minimizar accesos posteriores al servidor. Los cambios (guardar clase, importar música, etc.) se sincronizan de nuevo con el servidor.

Para la salida de audio en una sesión presencial: auriculares o salida de línea del dispositivo hacia el amplificador (p. ej. entrada Aux), o **Bluetooth**. El volumen se regula en el dispositivo y en el amplificador.

---

4. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

4.0 Pantalla de bienvenida, login y menú

1. Abre el navegador y ve a:

https://v3.biodanzaplayer.com

1. Elige el idioma (ES / EN / FR / IT / PT) y pulsa el botón de login correspondiente.
2. Introduce tu **clave** y confirma.

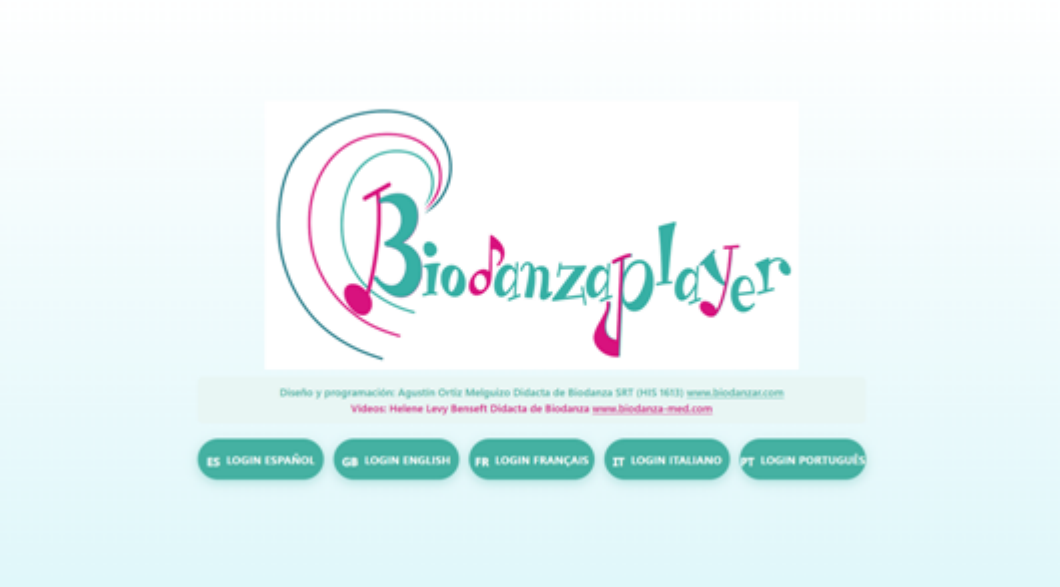


Figura 4.0-A — Inicio e idiomas.



Figura 4.0-B — Introducir la clave.

Tras un login correcto aparece el **menú principal**:

Opción	**Función**
GRUPOS/CLASES	Preparar e impartir sesiones (§4.1–4.4)
IMPORT DATA BASE / Importar base de datos	Restaurar grupos/clases desde archivo (§4.12)

EXPORT DATA BASE / Exportar base de datos	Copia de seguridad (§4.11)
AÑADIR NUEVAS MUSICAS	Importar MP3 propios (§4.5)
AÑADIR NUEVO EJERCICIO	Crear ejercicios (§4.6)
NUEVOS VIDEOS	Importar MP4 propios (§4.7)
ACERCA DE BIODANZA PLAYER	Versión y estadísticas (§4.10)



Figura 4.0-C — Menú principal

Navegación: BPW 3.0 es una SPA. Usa la **flecha atrás** del navegador (o el gesto atrás del dispositivo) para volver a la vista anterior. No hay un botón "ATRÁS" fijo como en algunas versiones antiguas.

El **reproductor** y, en las vistas de contenido, el acceso a **búsqueda** permanecen disponibles mientras trabajas en grupos y clases (ver §4.1 y §4.2).

4.1 GESTIÓN DE GRUPOS / CLASES

Un **grupo** es una colección de clases. Normalmente las clases de un grupo tendrán un nexo común (por ejemplo, pertenecer a una misma Extensión o impartirse a un colectivo de personas determinado).

Una **clase** es una secuencia de ejercicios con sus músicas correspondientes, que permite facilitar una sesión de Biodanza. Habitualmente se ha venido utilizando una "playlist" (secuencia de músicas) sin información de los ejercicios[^1]. BPW incluye esa información (descripción, músicas preasignadas según el elenco oficial e incluso vídeos). También puede funcionar **solo con músicas** (playlists) o con una **mezcla** de ejercicios y músicas sueltas.

Desde el menú principal, pulsa **GRUPOS/CLASES**.

Pantalla de lista de grupos (vacía al empezar)

Aparece la lista de tus grupos. Si aún no has creado ninguno, el título indica **LISTA DE 0 GRUPOS** y en el centro verás el mensaje *No hay grupos*.

En la cabecera de esta pantalla tienes tres acciones:

Botón	Función
CREAR GRUPO	Abre el diálogo para dar nombre a un grupo nuevo
CAMBIAR NOMB GRP	Renombrar un grupo ya existente
ELIMINAR GRUPO	Borrar un grupo **vacío** (si contiene clases, BPW no lo permite)



Figura 4.1-B — Lista de grupos vacía (LISTA DE 0 GRUPOS).

En la **parte superior** de la aplicación (siempre visible mientras estés en grupos / clases / ejercicios) está el **buscador**, con cuatro botones:

Botón	Función
BUSCAR MUSICA	Buscar en el catálogo de músicas
BUSCAR EJERCICIO POR NOMBRE	Buscar ejercicio por nombre
BUSCAR EJERCICIO POR GRUPO	Abrir el catálogo de grupos de ejercicios (Rondas, Marchas, etc.)
BUSCAR VIDEO	Buscar vídeo

Puedes introducir hasta **cinco palabras** (o fragmentos). No importan mayúsculas/minúsculas, acentos ni el **orden** de las palabras.

En la **parte inferior** permanece el **reproductor** (título, barra de progreso, **REPROD CANCION**, **PAUSA**, **STOP**, **REPETIR**, **REPROD EJERC**, **REPROD CLASE**, **VOZ**, volumen). Tanto el buscador como el reproductor están siempre presentes: la música **no se corta** al cambiar de vista.

Crear el primer grupo

Para crear un grupo de clases, pulsa **CREAR GRUPO**. Se abre el diálogo *Crear grupo*.

Escribe el nombre; por ejemplo: **MI PRIMER GRUPO**, y pulsa **Aceptar** (o **Cancelar** si no quieres crearlo).



Figura 4.1-C — Diálogo Crear grupo con el nombre «MI PRIMER GRUPO».

Tras aceptar, el grupo queda listado. El título pasa a **LISTA DE 1 GRUPOS**. Cada fila muestra:

- el **número de orden** a la izquierda (1, 2, 3…),
- el **nombre** del grupo,
- a la derecha, cuántas clases contiene (al crear: **0 CLASES**).



Figura 4.1-D — Tras crear el primer grupo (1 · MI PRIMER GRUPO · 0 CLASES).

Crear más grupos y organizarlos

Repite el mismo procedimiento para introducir dos grupos más. Por ejemplo:

1. **CREAR GRUPO** → MI SEGUNDO GRUPO → **Aceptar**
2. **CREAR GRUPO** → MI TERCER GRUPO → **Aceptar**

El título mostrará **LISTA DE 3 GRUPOS**, con tres filas y **0 CLASES** en cada una.



Figura 4.1-E — Tres grupos creados (aún sin clases).

Cambiar el nombre de un grupo

1. Pulsa **CAMBIAR NOMB GRP**.
2. BPW te pide elegir qué grupo renombrar (o lo indiques según el diálogo).

3. Escribe el nuevo nombre y acepta.

Eliminar un grupo

1. Pulsa **ELIMINAR GRUPO**.
2. Solo se puede eliminar un grupo **sin clases**. Si tiene clases, aparece un aviso (*No es posible eliminar un grupo que contiene clases*): primero elimina o mueve las clases.
3. La eliminación **no se puede deshacer**.

Reordenar grupos

Arrastra y suelta (*drag & drop*) un grupo sobre otra posición de la lista. El mecanismo **inserta** el elemento donde lo sueltas (no es un simple intercambio de dos ítems); el resto se desplaza. El mismo sistema sirve después para clases y para ejercicios dentro de una clase.

Nota: En tablet o móvil, el arrastre puede estar desactivado o ser menos cómodo; en ese caso reordena en el PC.

Para abrir las clases de un grupo, **pulsa sobre esa fila** en la lista (por ejemplo, sobre **MI PRIMER GRUPO**).

Lista de clases de un grupo

Al abrir un grupo ves la **lista de clases** de ese grupo. El título indica el número de clases y el nombre del grupo, por ejemplo:

LISTA DE 0 CLASES DEL GRUPO MI PRIMER GRUPO

(si aún no has creado ninguna).

En la cabecera:

Botón	Función
CREAR CLASE	Nueva clase en este grupo
DUPLIC CLASE	Copia una clase (opcionalmente a otro grupo o a archivo) — detalle en §4.4
IMPORT CLASE	Importa una clase desde archivo — detalle en §4.4
CAMB NOMB CLAS	Renombrar una clase
ELIM CLASE	Eliminar una clase (pide confirmación)

Crear la primera clase

El procedimiento es análogo al de los grupos:

1. Pulsa **CREAR CLASE**.
2. Escribe un nombre; por ejemplo: **G1 PRIMERA CLASE**.
3. **Aceptar**.

La clase aparece en la lista con **0 ejercicios**.

Crear más clases en el mismo grupo

Repite **CREAR CLASE** tantas veces como necesites. Por ejemplo:

- G1 SEGUNDA CLASE
- G1 TERCERA CLASE

Cuando hayas creado tres, el título será similar a:

LISTA DE 3 CLASES DEL GRUPO MI PRIMER GRUPO

y cada fila mostrará el número de orden, el nombre y **0 ejercicios** (hasta que empieces a confeccionarlas).

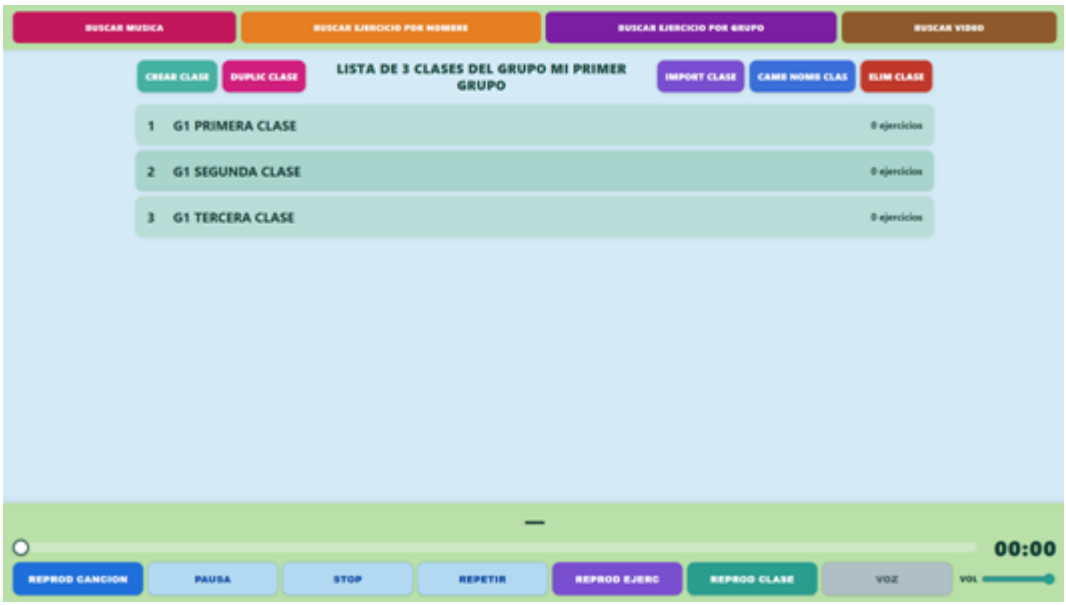


Figura 4.1-F — Tres clases en «MI PRIMER GRUPO» (aún sin ejercicios).

Clases en otros grupos

Para crear clases en **MI SEGUNDO GRUPO** o **MI TERCER GRUPO**:

1. Vuelve a la lista de grupos con la **flecha atrás del navegador** (o el gesto "atrás" del dispositivo).
2. También puedes usar voz: orion lista de grupos.

3. Pulsa el grupo deseado → **CREAR CLASE** → nombre → **Aceptar**.

Repite hasta tener, por ejemplo, dos clases en el segundo grupo y una en el tercero.

Cambiar nombre / eliminar clase: CAMB NOMB CLAS y **ELIM CLASE**, de forma análoga a los grupos. La eliminación pide confirmación.

Reordenar clases: drag & drop, con la misma lógica de **inserción** descrita para los grupos.

DUPLIC CLASE e **IMPORT CLASE** se detallan en la sección **4.4**.

Confeccionar una clase (lista de ejercicios)

Ahora vamos a confeccionar una clase — por ejemplo, la **primera del primer grupo**.

1. Desde la lista de grupos, abre **MI PRIMER GRUPO**.
2. Pulsa la fila **G1 PRIMERA CLASE**.

Verás la lista de ejercicios (y/o músicas) de esa clase. Al principio estará vacía.

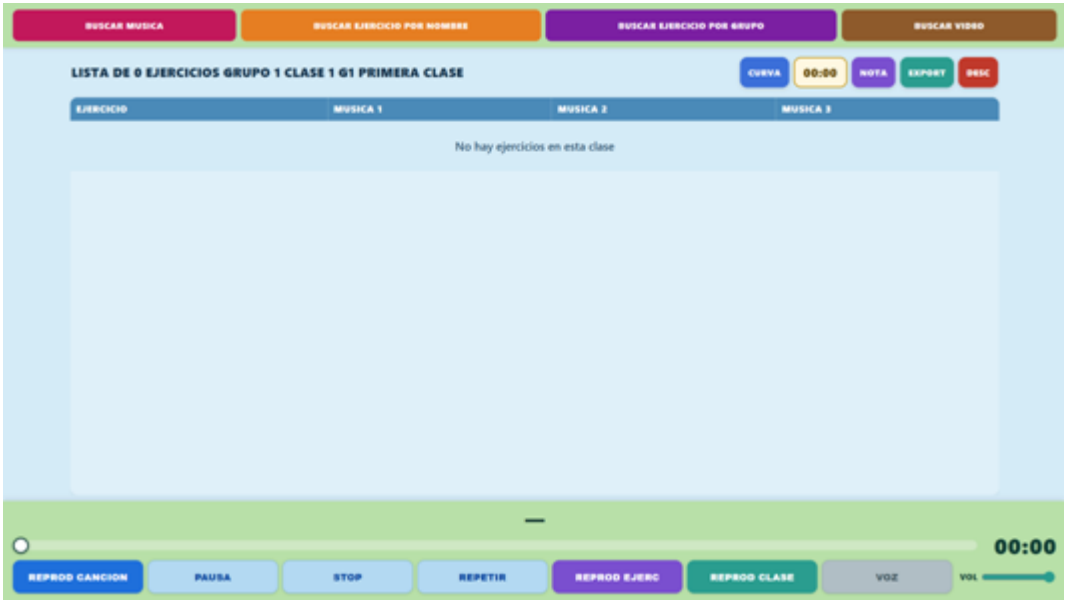


Figura 4.1-G — Ejercicios de la clase

En la cabecera de la clase encontrarás, entre otros:

Botón	Función
CURVA	Curva de la clase (ver §4.3)
NOTA	Notas de la clase (objetivos, participantes, fecha, incidencias…)
EXPORT	Exporta a texto la nota + ejercicios + músicas (para Word, imprimir, archivo)
DESC	Descarga relacionada con la clase (según la UI)

La cifra junto a la duración es la **suma aproximada** de las duraciones de las músicas elegidas: **no** incluye tiempos entre ejercicios ni imprevistos; solo da una idea general.

Reordenar ejercicios: drag & drop (misma lógica de inserción). Si quieres invertir el orden de los ejercicios 3 y 4, arrastra uno sobre la posición del otro y suéltalo.

El número de ejercicios por clase es **ilimitado**, aunque lo habitual será no pasar de unos 10–12 (o unos pocos más).

Para volver a la lista de clases del grupo: flecha atrás (o orion atrás / navegación por voz según §4.8).

Añadir un ejercicio por grupo de ejercicios

Para confeccionar la clase vamos añadiendo ejercicios. La primera forma es buscar por **grupo de ejercicios**:

1. Pulsa **BUSCAR EJERCICIO POR GRUPO** (arriba).
2. Aparece el catálogo de grupos (Rondas, Marchas, etc.). Elige uno; por ejemplo **RONDAS**.
3. Verás la lista de ejercicios de ese tipo (p. ej. varias decenas de rondas). Desliza hasta encontrar el que buscas — vamos a comenzar con una **ronda de iniciación** — y pulsa esa línea.

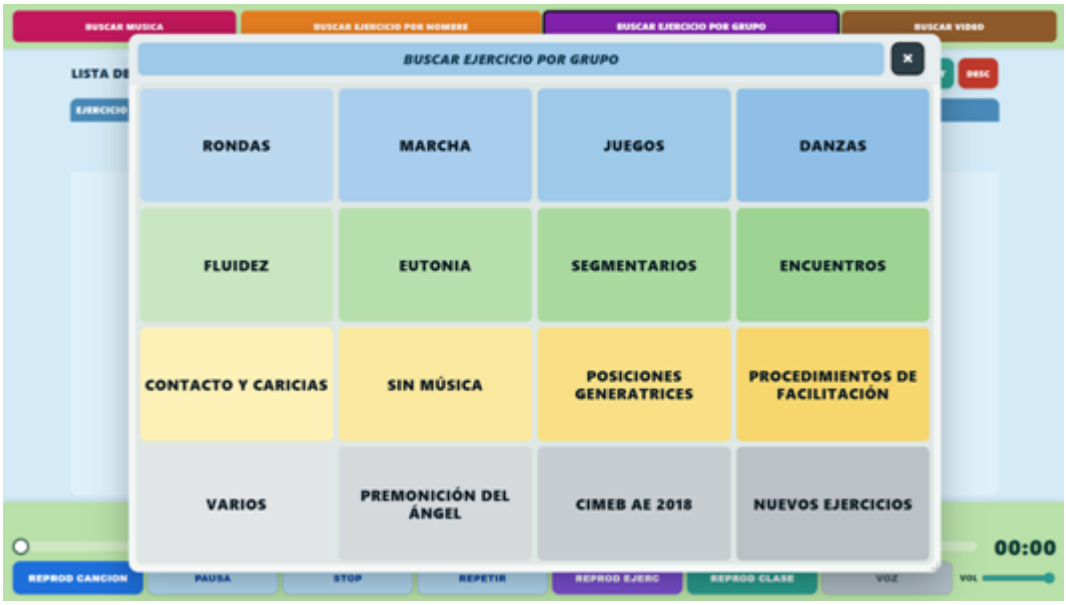


Figura 4.1-H — Añadir ejercicio por grupo

Se abre la **ficha del ejercicio**: nombre (p. ej. RONDA DE INICIACIÓN / RONDA DE INTEGRACIÓN INICIAL) y elenco (p. ej. CIMEB 2012).

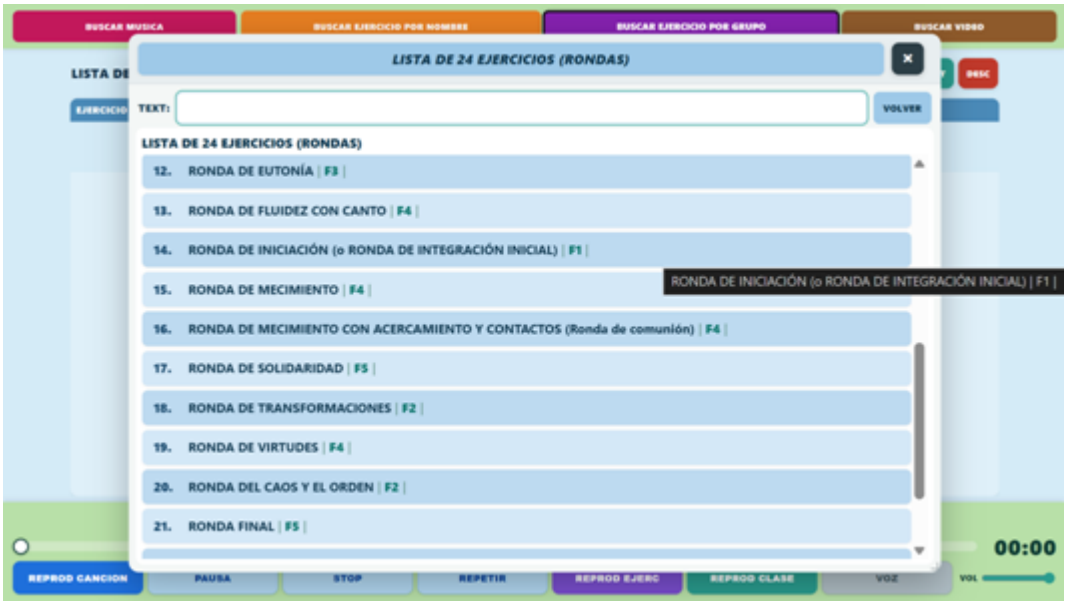


Figura 4.1-H bis — Lista / ficha



Figura 4.1-H bis bis — Ficha del ejercicio

Botón	Función
VER DESCRIPCION	Descripción / consigna del elenco
MATICES	Observación propia del facilitador (matiz de la propuesta)
VER VIDEO	Si el ejercicio tiene vídeo asociado
ELEGIR MUSICA DEL EJERCICIO (RT/CIMEB)	Músicas recomendadas del elenco
ELEGIR MUSICA LIBREMENTE	Buscar cualquier música del catálogo

GUARDAR EJERCICIO	Incorpora el ejercicio (con sus músicas) a la clase
BORRAR	Quita el ejercicio de la clase (si ya estaba guardado; pide confirmación)

Descripción. Pulsa **VER DESCRIPCION** para leer la descripción (e incluso la consigna, o parte de ella) según el elenco. Cierra el panel o vuelve atrás para regresar a la ficha.

Matices. Pulsa **MATICES**: es una observación que **tú** (el facilitador) puedes añadir. Sirve para calificar o adaptar un ejercicio cuando el elenco oficial no encaja del todo con lo que quieres ofrecer (p. ej. un carácter más **lúdico** en la ronda del primer ejercicio). El matiz se puede consultar al impartir la clase.

Si el ejercicio tiene vídeo: **VER VIDEO** → reproducir / pantalla completa → cierra el modal o vuelve atrás. (Muchos ejercicios no tienen vídeo; en ese caso el botón no aplica o no muestra contenido.)

Asignar música al ejercicio (RT/CIMEB)

Si quieres ser "ortodoxo" respecto al elenco:

1. En la ficha, **ELEGIR MUSICA DEL EJERCICIO (RT/CIMEB)**.
2. Aparece la lista de músicas recomendadas para ese ejercicio (pueden ser muchas; desliza para ver el resto). Cada fila muestra título/artista, ejercicios recomendados y duración.
3. Elige una (por ejemplo la tercera) pulsando sobre ella.



Figura 4.1-I — Música del ejercicio (RT/CIMEB)



Figura 4.1-I bis — Ficha de música



Figura 4.1-I bis bis — Ficha de música

En la ficha de música verás, entre otros, estos campos (metadatos):

- **TÍTULO** — artista y título (y duración)
- **ÁLBUM** — ejercicios que BIODANZAYA recomienda para ella
- **GÉNERO** — género musical y referencias de elenco
- **TAG PERS** — preferencias del facilitador, en tres partes:

- **SCL**: intensidad emocional (–5…+5; positivos ≈ activación, negativos ≈ regresión)

- **tag emocional** (emociones que deflagra)

- **nota personal** (texto libre para encontrarla después)

- **FICHERO** — nombre del archivo .mp3

En músicas del catálogo oficial, lo habitual es poder personalizar sobre todo el **TAG PERS**; en músicas añadidas por el facilitador (**NEW**) hay más campos editables (salvo el fichero).

Para escucharla: **PRE-PLAY** (la carga en el reproductor) y luego **REPROD CANCION** (o el control de play del reproductor inferior).

Cada ejercicio admite hasta **3 músicas** (alternativa en el momento de la clase, o secuencia con **REPROD EJERC**):

1. **GUARDAR MUSICA 1** (o 2 / 3)
2. **GUARDAR EJERCICIO** → regresas a la lista de la clase.

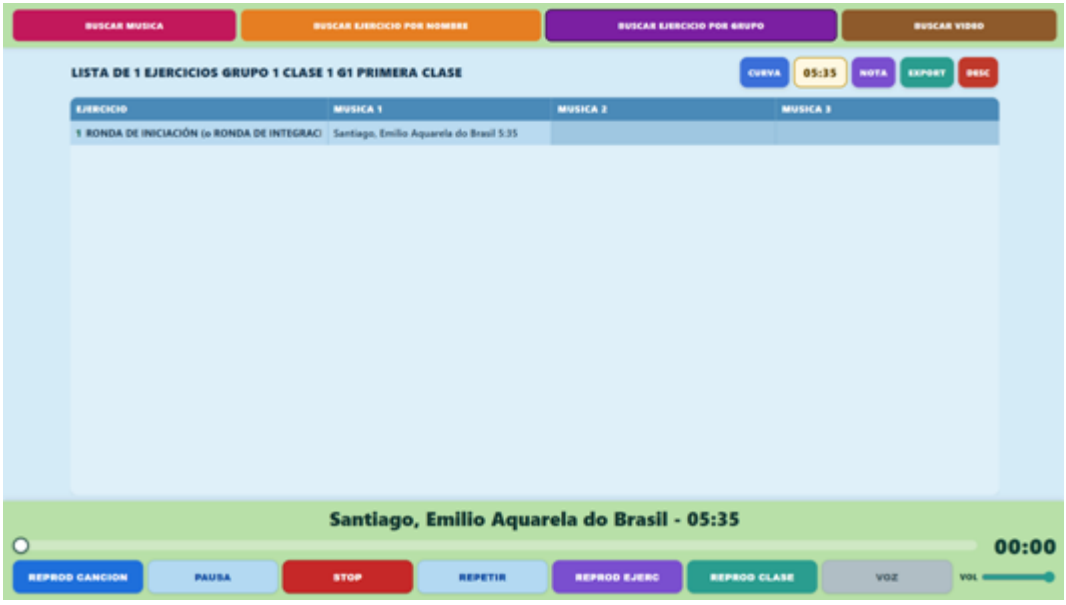


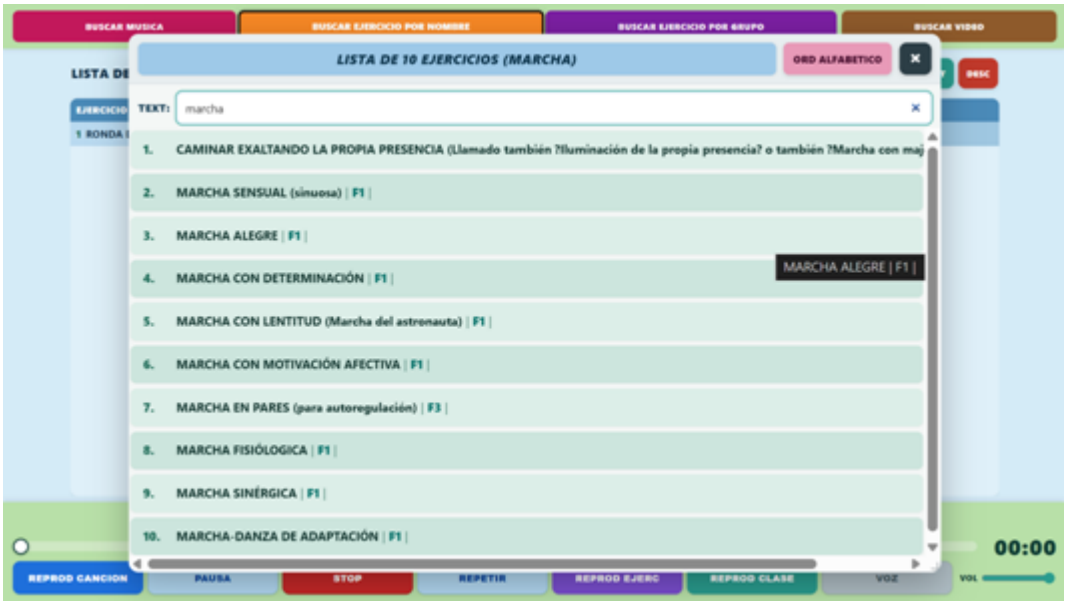
Figura 4.1-J — Lista de ejercicios en clase

Añadir un ejercicio por nombre

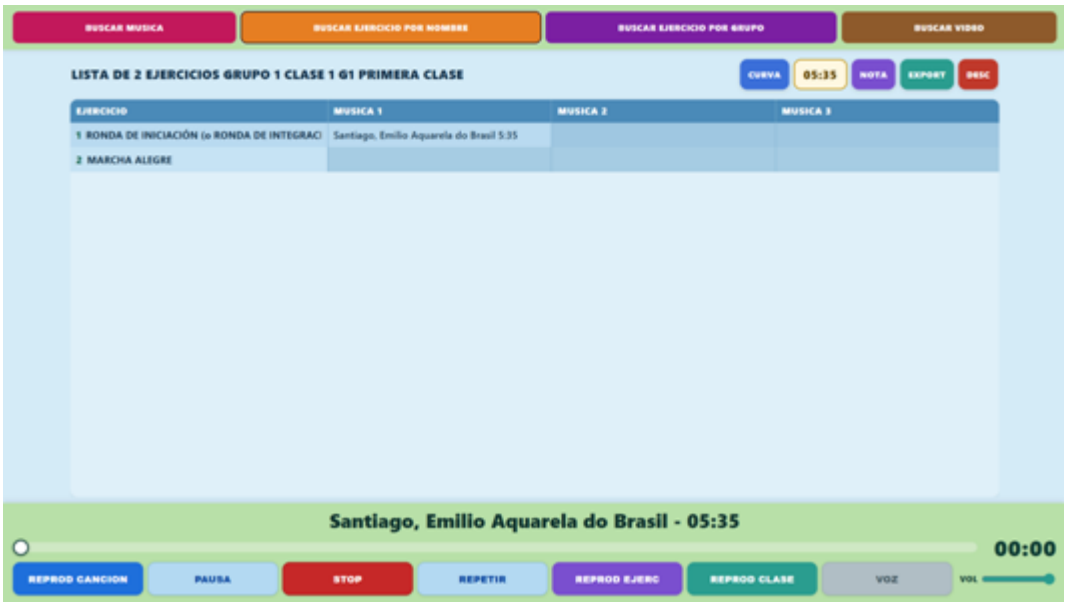
El segundo ejercicio de la clase lo podemos elegir por su nombre. Por ejemplo, queremos una **marcha**:

1. En el buscador escribe marcha.
2. Pulsa **BUSCAR EJERCICIO POR NOMBRE**.
3. Elige el ejercicio (ej. **MARCHA ALEGRE**) → se abre la ficha.
4. Si quieres, asigna música ahora; o pulsa **GUARDAR EJERCICIO** y asígnala después.
5. Si lo guardaste sin música, vuelve a abrirlo desde la lista de la clase y asígnale música (RT/CIMEB o libre).

El buscador admite hasta cinco palabras o fragmentos del nombre.



Buscar ejercicio por nombre



Buscar ejercicio por nombre — 2

Elegir música libremente

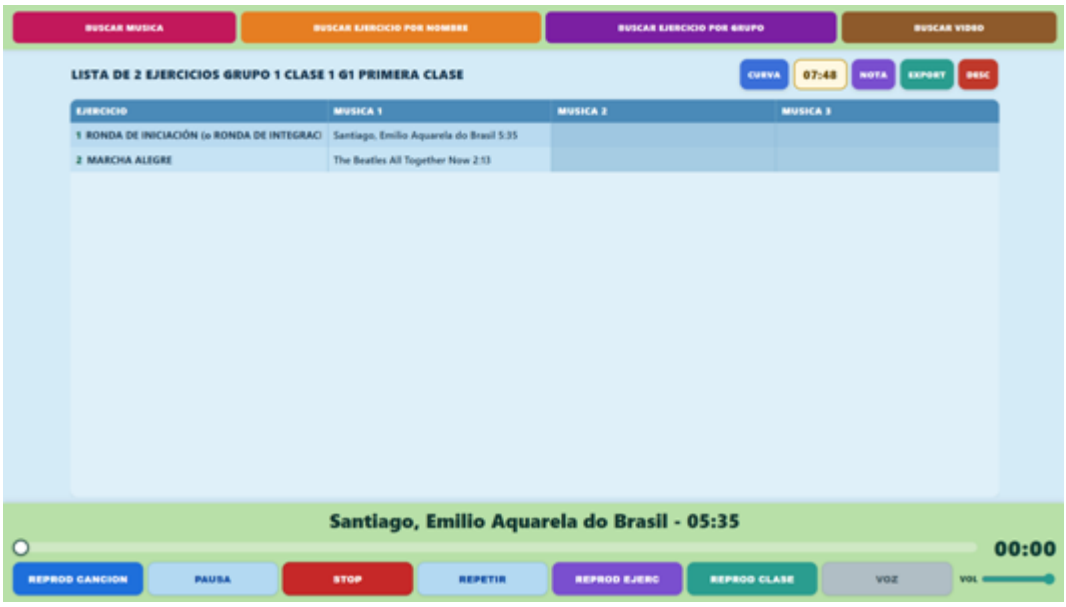
Supongamos que el segundo ejercicio aún no tiene música. Lo abrimos de nuevo y:

1. Pulsamos **ELEGIR MUSICA LIBREMENTE**. BPW indica que uses el buscador.
2. Escribe términos (ej. camin alegr; el orden no importa) y pulsa **BUSCAR MUSICA**.



Elegir música libremente

1. Elige la pista (ej. *The Beatles — All Together Now*) → escúchala si quieres → **GUARDAR MUSICA 1/2/3** → **GUARDAR EJERCICIO**.



Lista de ejercicios en clase

También puedes añadir a la clase una **música suelta** (como ítem de playlist): buscar con **BUSCAR MUSICA**, abrir la ficha y **GUARDAR MUSICA 1** de modo que quede en la lista de la clase sin un ejercicio de elenco completo. Una clase puede ser solo playlist, solo ejercicios, o una mezcla.

Por los procedimientos anteriores, añado varios ejercicios más:



Lista de ejercicios en clase — bis

Voy a invertir el orden de los ejercicios 3 y 4. Para ello, uso el método arrastro y suelto. Con el botón del ratón pulsado sobre un ejercicio, arrastro sobre el otro y suelto.



Drag & Drop



Drag & Drop — bis

Nota importante: lo que hace el mecanismo del drag & drop no es simplemente intercambiar los dos ejercicios entre sí, sino **insertar** el ejercicio que se suelta en la posición correspondiente, con lo que habrá un cambio de posición de los ejercicios anteriores o posteriores implicados en el cambio. Este sistema también se puede usar para alterar el orden de las clases en un grupo y el de los grupos.

Búsqueda de músicas (repaso)

Tras escribir en el buscador y pulsar **BUSCAR MUSICA**, se buscan coincidencias en:

1. Título / intérprete
2. Álbum
3. Género
4. Tag personal
5. Nombre de fichero

Ejemplos útiles:

- bach → obras o referencias a Bach
- danz ritm expres → fragmentos en varios campos (p. ej. en ÁLBUM)
- r toro fluid → referencias a R. Toro + fluidez
- Un tag personal que hayas escrito (ej. alegría grupal) tras editarlo con **CAMB** / cambio de TAG PERS

Así puedes localizar músicas "ortodoxas" (RT/CIMEB) o por carácter emocional / criterio propio.

Completar la clase, nota y exportación

1. **NOTA** → escribe objetivos, participantes, fecha, incidencias… → **GUARDAR**. Puedes consultarla y modificarla en cualquier momento.
2. **EXPORT** → genera un texto con la nota, la descripción de cada ejercicio y las músicas seleccionadas.
3. Copia ese contenido a Word u otro editor, guárdalo (archivado y seguridad) e imprímelo si lo usas como guion en la sesión.



Figura 4.1-K — Nota de la clase



Figura 4.1-L — Exportar clase a texto

Esta información se puede guardar (y es muy recomendable hacerlo) en alguna carpeta del ordenador a efectos de archivado, seguridad y futura referencia. Simplemente abrir un procesador de textos (Microsoft Word, WordPad o similar) y guardar con copiar y pegar. Este fichero puede editarse e imprimirse y llevarlo como referencia al facilitar la clase.

Al tocar la línea de un ejercicio ya guardado puedes volver a abrirlo para visualizarlo, modificar músicas/matices o **BORRAR** (con confirmación). Desde la ficha de una música también puedes quitar esa pista del ejercicio.

Resumen del flujo (clase completa)

1. Menú → **GRUPOS/CLASES**
2. **CREAR GRUPO** (uno o varios) → abrir el grupo deseado
3. **CREAR CLASE** (una o varias) → abrir la clase
4. Añadir ejercicios (**BUSCAR EJERCICIO POR GRUPO** y/o **POR NOMBRE**)
5. En cada ficha: descripción / matices / vídeo según necesites
6. Música: **RT/CIMEB** y/o **libre** → hasta 3 pistas → **GUARDAR EJERCICIO**
7. Opcional: músicas sueltas vía **BUSCAR MUSICA**
8. Reordenar con drag & drop
9. **NOTA** + **EXPORT** / **CURVA**
10. Impartir con el reproductor (§4.2) o la voz (§4.8)

Equivalencias por voz (atajos útiles en esta sección)

Situación	Ejemplo
Volver a grupos	orion lista de grupos
Abrir clases de un grupo	orion grupo 1 / orion clases del grupo …
Abrir una clase	orion clase 2
Buscar	orion busca música … / orion busca ejercicio … / orion busca ejercicio por grupo
Abrir ficha	orion ver ejercicio 3
Paneles	orion descripción · orion matices · orion vídeo · orion curva
Guardar	orion guarda el ejercicio · orion guarda música 1
Cerrar overlays	orion cierra la ficha / orion cierra la lista

(Wake word obligatoria: orion / atlas / player. Detalle en §4.8.)

[1] Aunque el nombre de un ejercicio pueda estar en los metadatos de la música, en una "playlist" no está la descripción/consigna del ejercicio, ni un vídeo descriptivo.

4.2 REPRODUCCIÓN DE MÚSICA

El reproductor está siempre en la **barra inferior** de la aplicación. Es **global**: puedes cambiar de pantalla (grupos, búsquedas, fichas) sin interrumpir la música.

Controles del reproductor

Control	Función
REPROD CANCION	Reproduce / reanuda la pista cargada
PAUSA	Pausa
STOP	Detiene y sale de los modos secuencia (ejercicio/clase)
REPETIR	Repite la pista actual (modo canción suelta); pulsa de nuevo para desactivar
REPROD EJERC	Reproduce en secuencia las músicas del ejercicio actual (hasta 3)
REPROD CLASE	Reproduce en secuencia las músicas de la clase, desde la posición actual
VOZ	Activa/desactiva el control por voz (ver §4.8)
Deslizador de progreso	Avanza o retrocede en la pista
VOL	Volumen en el dispositivo
Tiempo	Transcurrido / restante (según UI)



Figura 4.2-A — Controles del reproductor

Cargar y reproducir una canción (PRE-PLAY)

1. Abre la ficha de una música (desde un ejercicio o desde una búsqueda).

2. Pulsa **PRE-PLAY**: la pista se carga en el reproductor (título visible abajo).
3. Pulsa **REPROD CANCION**.

El botón de reproducción puede resaltarse; el deslizador avanza y el temporizador cuenta el tiempo. Mueve el deslizador para buscar un punto concreto de la canción.



Figura 4.2-B — PRE-PLAY desde la ficha de música

Pausa, stop y repetir

- **PAUSA** — detiene temporalmente.
- **REPROD CANCION** — reanuda.
- **STOP** — para del todo.
- **REPETIR** — la misma pista se repite al terminar; otra pulsación vuelve al modo normal.

Reproducir desde la lista de la clase

Durante la sesión conviene ver la clase completa. En la lista de ejercicios/músicas:

1. Pulsa la música (o la pista del ejercicio) que quieras.
2. Cárgala con **PRE-PLAY** si hace falta.
3. **REPROD CANCION**.

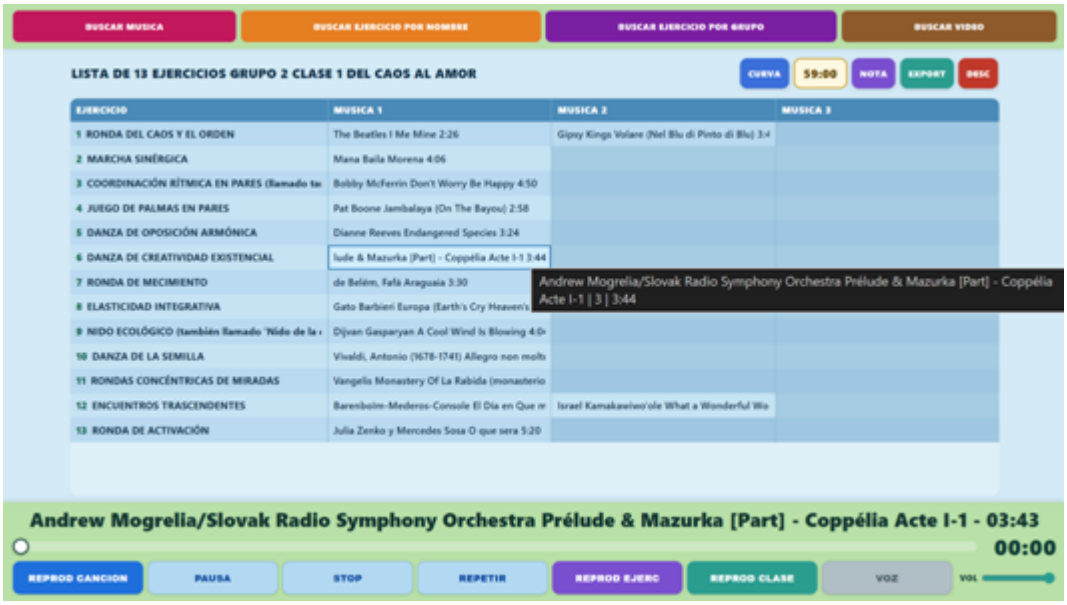


Figura 4.2-E — Carga rápida desde la lista de la clase

REPROD EJERC (secuencia del ejercicio)

Si un ejercicio tiene varias músicas (máx. 3):

1. Sitúate en ese ejercicio / carga la primera pista (**PRE-PLAY**).
2. **REPROD CANCION** (o inicia desde el reproductor).
3. Pulsa **REPROD EJERC**.

Al terminar una pista, sigue automáticamente la siguiente del mismo ejercicio.

Para salir de este modo: **STOP**.



Figura 4.2-F — Reproducción secuencial del ejercicio

REPROD CLASE (secuencia de toda la clase)

Útil para ensayar la clase completa (coherencia de las músicas) o para una reproducción continua:

1. Abre la clase y sitúate en el ejercicio/música desde el que quieres empezar.
2. Carga la pista si hace falta.
3. **REPROD CLASE**.

Se reproducirán las músicas siguientes de la clase hasta la última.

STOP cancela el modo secuencia.



Figura 4.2-G — Reproducción secuencial de la clase

Improvisar: buscar otra música sin cortar la actual

Mientras suena una pista puedes buscar otra (buscador → **BUSCAR MUSICA**), abrir su ficha y prepararla. La reproducción en curso **sigue**. Para pasar a la nueva:

1. **PRE-PLAY** (carga la nueva en el reproductor).
2. **REPROD CANCION**.

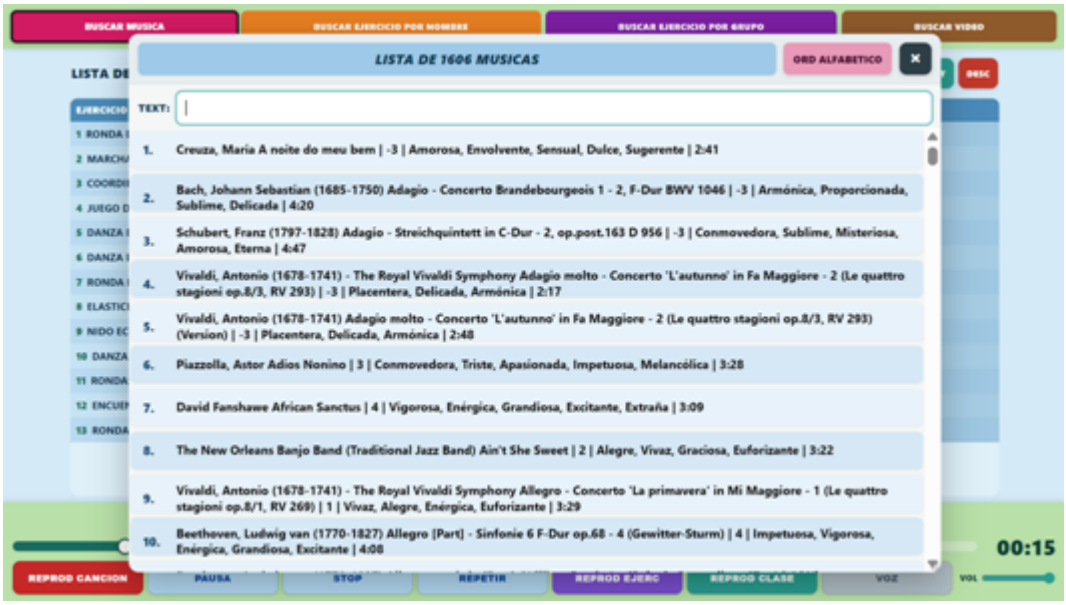


Figura 4.2-H — Preparar la siguiente música sin parar la actual

Listas de resultados de búsqueda

Desde una lista de resultados de **MÚSICA** (o similar), puedes reproducir pistas una a una con **PRE-PLAY** + **REPROD CANCION**. Para una secuencia larga de clase o ejercicio usa **REPROD CLASE** / **REPROD EJERC** desde el contexto de la clase.

Voz (atajos de reproducción)

Di…	Efecto
orion play / orion música	Play
orion pausa	Pausa
orion sigue	Reanuda
orion para / orion stop	Stop
orion siguiente	Siguiente en la secuencia
orion repetir / orion para de repetir	Loop
orion reproduce la clase	Modo clase
orion ejercicio 2	Reproduce el ejercicio 2

4.3 CURVA DE LA CLASE

La **curva** muestra de forma gráfica la **intensidad emocional** de las músicas de la clase (activación / regresión), útil para revisar el arco fisiológico de la sesión.

1. Abre la clase.

2. Pulsa **CURVA**.



Figura 4.3-A — Acceso a la curva.



Figura 4.3-B — Curva de intensidad emocional de la clase

Si la clase no tiene ejercicios/músicas suficientes, BPW indicará que no hay datos para dibujar la curva.

Cierra el modal de la curva cuando termines.

Voz: orion curva · orion cierra curva.

4.4 DUPLICAR / IMPORTAR CLASE

Desde la **lista de clases** de un grupo:

Duplicar

1. Pulsa **DUPLIC CLASE**.
2. Elige la clase de origen.
3. Indica el **nombre** de la copia.
4. Elige el **grupo destino** (puede ser el mismo u otro).
5. Opcional: marca si deseas **descargar un archivo** para compartir la clase con otro usuario.
6. Confirma.



Figura 4.4-A — Botón DUPLIC CLASE



Figura 4.4-B — Opciones al duplicar



Figura 4.4-C — Copia creada en el grupo destino

Importar

1. Pulsa **IMPORT CLASE**.
2. Selecciona el archivo de clase exportado/compartido (formato BPW).
3. Confirma la importación en el grupo actual (según el diálogo).

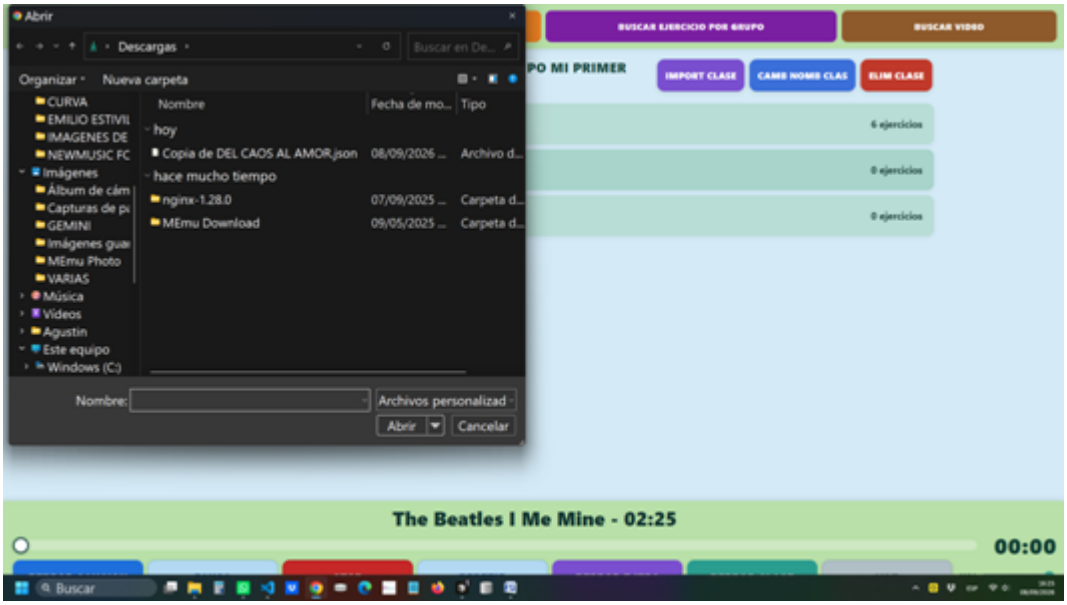


Figura 4.4-D — Importar clase desde archivo

Si el archivo no es válido, BPW mostrará un mensaje de error y no modificará tus clases.

Descargar músicas de la clase (opcional)

Desde la vista de ejercicios de la clase, **DESC** puede ofrecer descargar las músicas para uso sin conexión (el navegador pedirá permiso para varias descargas). Confirma solo si lo

necesitas.

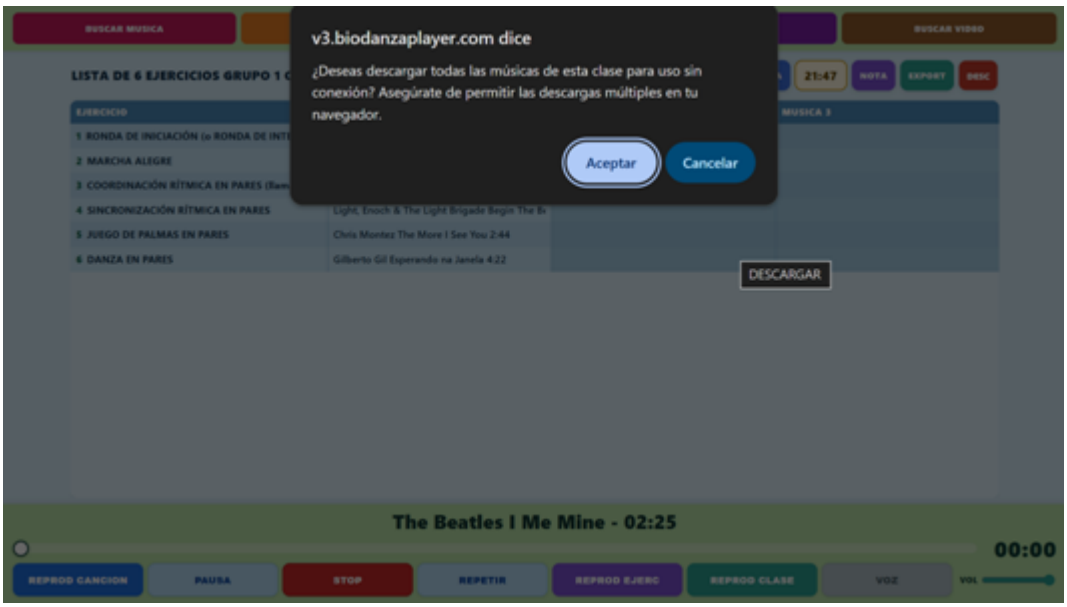


Figura 4.4-F — Descarga de músicas de la clase

4.5 AÑADIR NUEVAS MÚSICAS

Cada facilitador puede incorporar músicas propias (además del elenco oficial). Se buscan igual que el resto: título, álbum, género, tag personal y nombre de fichero.

Formato admitido: solo **MP3**.

Los metadatos del archivo se leen al importar (si existen).

Cómo entrar

Menú principal → **AÑADIR NUEVAS MUSICAS** (o la etiqueta equivalente **NUEVAS MÚSICAS**).



Figura 4.5-A — Acceso desde el menú

Importar

1. Elige si quieres que las musicas a importar estén disponibles para todos o sólo para ti.
2. Elige archivos **MP3** (máx. **20** por importación en BPW 3.0).
3. Puedes tocar el área de selección o arrastrar ficheros.
4. Revisa el contador de archivos válidos.
5. Confirma la importación.
6. Al terminar, BPW indica cuántas se importaron (y omite duplicados / no MP3).



Figura 4.5-B — Selección e importación de músicas

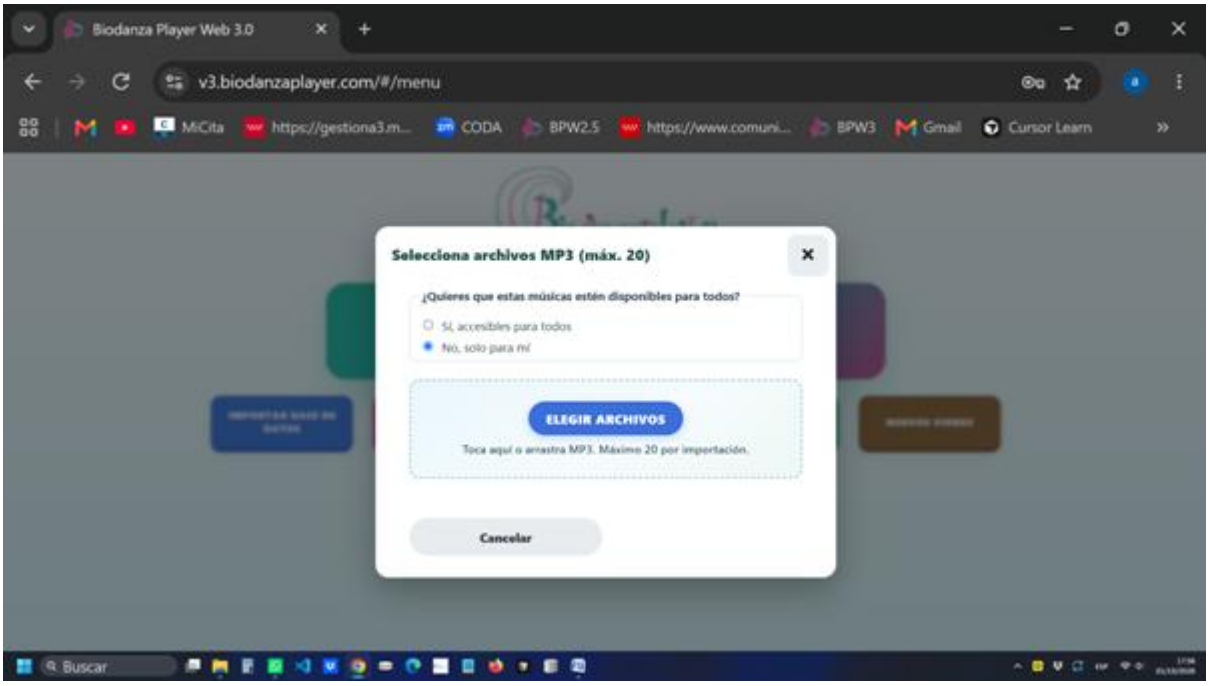


Figura 4.5-B bis

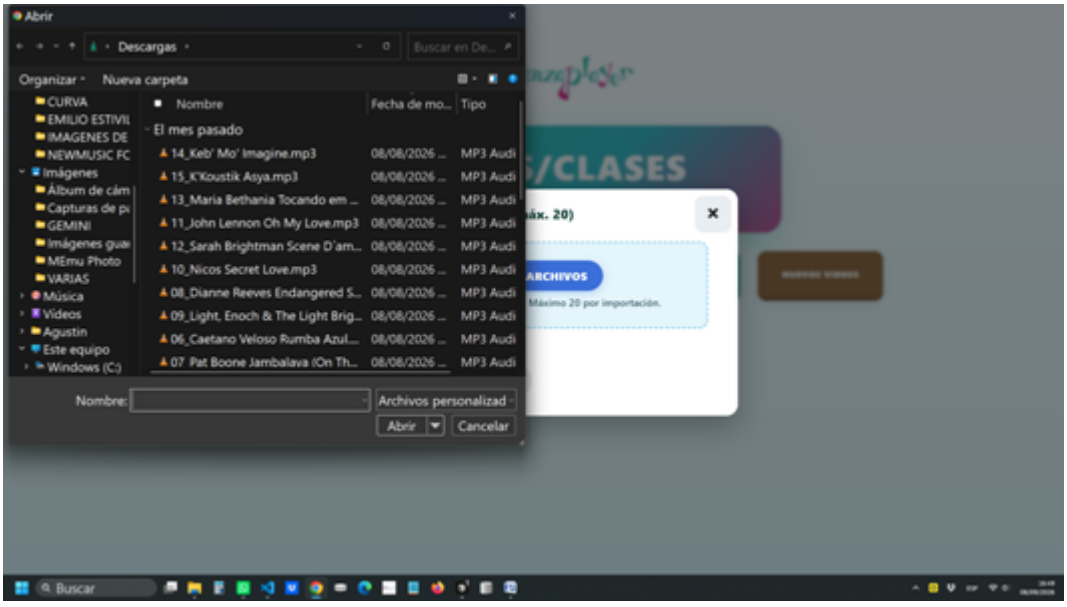


Figura 4.5-B bis bis



Figura 4.5-B bis bis bis



Figura 4.5-C — Confirmación de importación.

Usar y editar las nuevas músicas

- Búscalas con el buscador + **BUSCAR MUSICA** (términos de sus metadatos).
- En la ficha, al ser músicas propias, puedes **editar más campos de metadatos** (salvo el nombre de fichero).
- Recomendación: indica en **ÁLBUM** y/o **TAG PERS** para qué ejercicio(s) las consideras útiles.



Figura 4.5-D — Edición de metadatos de una música propia

Eliminar músicas propias

Desde la misma área de nuevas músicas puedes seleccionar una o varias músicas **tuyas** y eliminarlas (con confirmación).

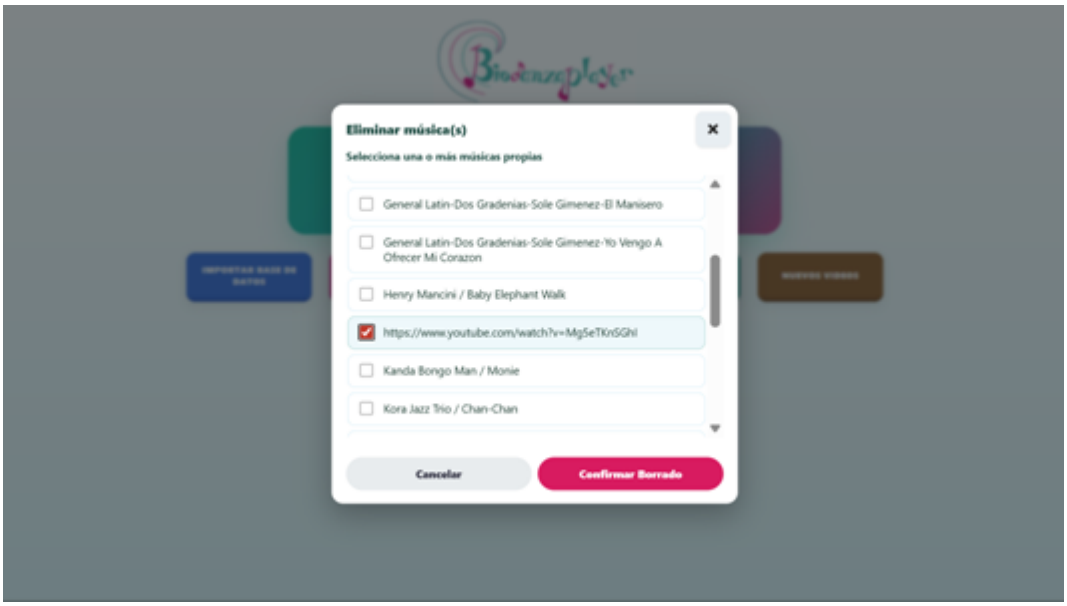


Figura 4.5-E — Borrado de músicas propias

4.6 AÑADIR NUEVO EJERCICIO

Sirve para ejercicios fuera del elenco oficial (extensiones, propuestas propias, etc.).

Cómo entrar

Menú → **AÑADIR NUEVO EJERCICIO / NUEVOS EJERCICIOS**.



Figura 4.6-A — Acceso desde el menú

Crear

1. Indica el **nombre** (ej. EL CABALLITO).
2. Elige la **fase** (1–5) / momento en la curva-sesión, según el formulario.
3. Completa la **descripción** y campos sugeridos (recomendado: detalle de uso y propósito).
4. Opcional: enlace o referencia de **vídeo** si el formulario lo pide.
5. **Guardar**.

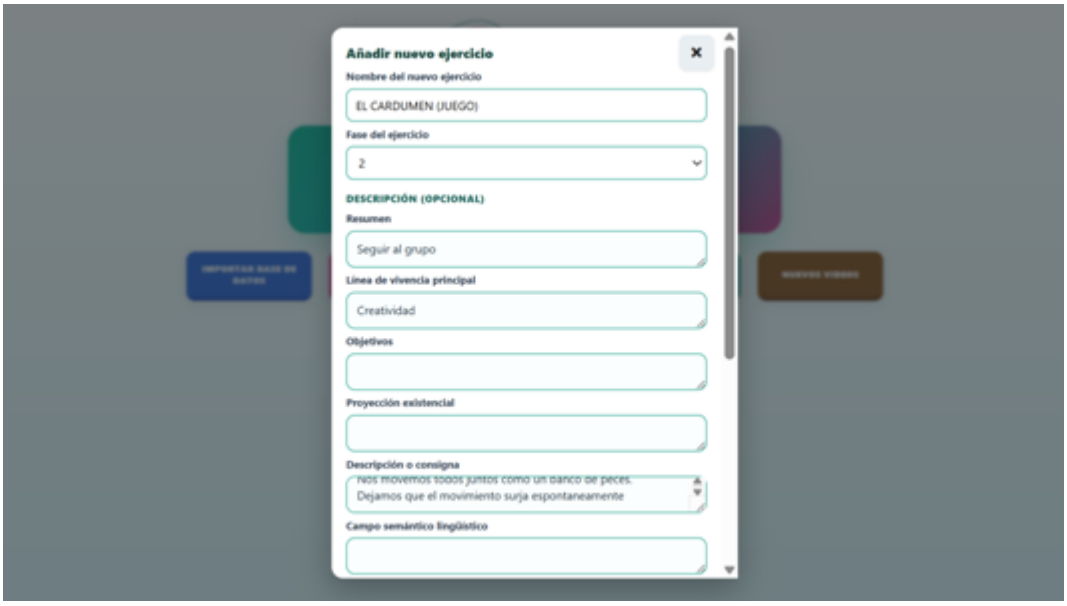


Figura 4.6-B — Datos del ejercicio

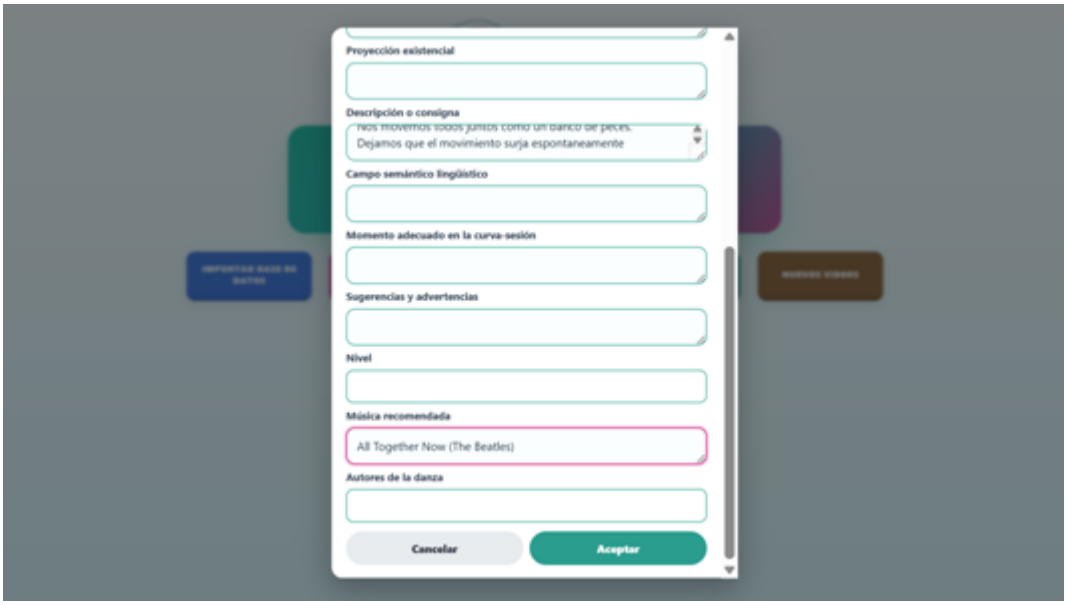


Figura 4.6-C — Descripción del ejercicio

Usar después

- Búsqueda por **nombre** o por **grupo** (suele agruparse en **NUEVOS EJERCICIOS**).
- En la clase: misma ficha que un ejercicio oficial (matices, música libre, etc.).
- Puedes **modificar** o **eliminar** ejercicios propios desde las opciones de "nuevos ejercicios" del menú.

4.7 AÑADIR NUEVOS VÍDEOS

Permite incorporar **vídeos propios** al catálogo del usuario (complemento a los vídeos del elenco asociados a ejercicios).

Formato: MP4.

Tamaño máximo: 50 MB por vídeo.

Cantidad: un vídeo por importación.

Cómo entrar

Menú → **NUEVOS VIDEOS**.



Figura 4.7-A — Acceso desde el menú

Qué puedes hacer

Al entrar, BPW pregunta la acción (añadir / modificar / eliminar, según el diálogo):



Figura 4.7-B — Elección de acción

Añadir un vídeo

1. Selecciona un archivo **MP4** (o arrástralo).
2. Comprueba el nombre y tamaño mostrados.
3. Confirma la importación.
4. Si el nombre ya existe, o el archivo no es MP4 / supera 50 MB, BPW avisará y no importará.

Modificar / eliminar

- **Modificar:** elige el vídeo propio y cambia el nombre u otros campos editables del formulario.
- **Eliminar:** selecciona uno o más vídeos propios y confirma el borrado.

Usar los vídeos

- Buscador → **BUSCAR VIDEO**.
- Desde la ficha de un ejercicio: **VER VIDEO** si está vinculado.
- Voz: orion busca vídeo … · orion vídeo 3 (con lista abierta).

4.8 CONTROL POR VOZ

Qué es

El control por voz permite manejar BPW 3.0 con la voz durante la preparación o la impartición de una clase: reproducción, búsqueda, navegación entre grupos/clases y varias acciones de ficha (vídeo, descripción, matices, guardar…).

Requisitos

- Permiso de **micrófono** concedido al sitio.
- Navegador compatible (Chrome recomendado). En iPhone/iPad, preferir **Safari** si Chrome no expone reconocimiento de voz.

Cómo activarlo

1. Pulsa el botón **VOZ**.
2. Cuando esté activo, verás un estado del tipo "Escuchando…".
3. En algunos dispositivos puede pedirse permiso de micrófono; concédelo si quieres usar la voz.
4. Para desactivar, vuelve a pulsar **VOZ**.

En la mayoría de dispositivos se usa el reconocimiento de voz del navegador (Web Speech API).

Palabra de activación (obligatoria)

Antes de cada orden di una de:

- **orion** (recomendada en la interfaz)
- **atlas**
- **player**
- **galaxia**
- **prolexa**

Ejemplos correctos:

- orion pausa
- atlas siguiente
- player busca ejercicio marcha

Excepción: con un modal de confirmación abierto, a veces bastan sí / no / cancelar según el contexto.

Comandos más usados (español)

Prefija siempre con **orion** (u otra palabra de activación) y una pequeña pausa.

Reproducción

Di…	Efecto
orion play / orion música	Reproduce / play
orion pausa	Pausa
orion sigue / orion continua / orion reanuda	Reanuda tras pausa
orion para / orion stop	Stop
orion siguiente	Siguiente pista
orion repetir	Activa repetición
orion para repetir	Desactiva repetición
orion sube volumen	Sube volumen
orion baja volumen	Baja volumen
orion reproduce la clase	Reproduce la clase abierta
orion ejercicio 2	Reproduce el ejercicio nº 2 (de la clase)
orion ver ejercicio 2	Abre la ficha del ejercicio 2 (sin forzar play)

Búsqueda

Di…	Efecto
orion busca música …	Abre búsqueda de música (término opcional)
orion busca ejercicio …	Búsqueda de ejercicio por nombre

orion busca ejercicio por grupo	Búsqueda por grupo de ejercicios
orion busca vídeo …	Búsqueda de vídeo
orion añade sensual	Añade término a la búsqueda ya abierta

Con una lista visible: orion música 3, orion vídeo 12, orion ver 5 abren o reproducen el elemento según el contexto.

Navegación

Di…	Efecto
orion lista de grupos	Vuelve al listado de grupos
orion clases del grupo … / orion grupo 1	Abre clases de un grupo
orion clase 2 / orion clase …	Abre una clase
orion atrás	Equivale a la flecha atrás del navegador
orion cierra la lista / orion cierra la ficha	Cierra modal/overlay (hace falta nombrar el objeto)

Ficha de ejercicio / música

Di…	Efecto
orion descripción / orion vídeo / orion matices / orion curva	Abre ese panel
orion cierra descripción (vídeo, curva…)	Cierra ese panel
orion música libremente	Elegir música libre
orion música del ejercicio / … RT / … CIMEB	Músicas del elenco
orion guarda el ejercicio	Guardar ejercicio
orion guarda música 1 (2, 3)	Guardar pista en hueco
orion anota …	Dicta texto en matices (modal abierto)
orion guardar	Guardar (matices u ejercicio según contexto)
orion borrar	Borrar (pide confirmación)

orion sí / orion no / orion cancelar	Confirmar o cancelar

Consejos de uso en clase

- Habla **claro** y cerca del micrófono; evita solapar con la música a volumen alto.
- Espera el reconocimiento: di wake word + pequeña pausa + comando en una sola frase corta.
- Si no entiende: repite o usa el botón; el toast "No entendí el comando" indica que oyó algo pero no lo asoció a una acción.
- Con VOZ activo, el dispositivo puede intentar mantener la pantalla despierta (wake lock) en móviles compatibles.

Idiomas

La interfaz y muchas frases de comando existen en **es / en / fr / it / pt**.

La wake word (**orion / atlas / player**) es la misma en todos.

4.9 AYUDA EN VIVO

Acción	Efecto
Pulsación larga en botón VOZ en el reproductor	Abre ayuda de la pantalla actual + reproductor + voz
Pulsación larga en **VOZ** (~0,5 s)	Igual, priorizando comandos de voz
orion ayuda / orion comandos	Igual (voz)
orion cierra la ayuda	Cierra el modal

El contenido cambia según contexto: menú, grupos, clases, ejercicios de clase, ficha, búsqueda abierta.



Figura 4.9-A — Modal de ayuda en vivo

4.10 ACERCA DE BIODANZA PLAYER

Desde el menú principal, **ACERCA DE BIODANZA PLAYER**.

Muestra la versión del producto y contadores del catálogo visible para tu usuario:

Bloque	Ejemplo de datos
Producto	BIODANZA PLAYER WEB 3.0
Versión	BPW 3.0
MÚSICA	Elencos / Nuevas / Total
EJERCICIOS	Elencos / Nuevos / Total
VÍDEOS	Elencos / Nuevos / Total

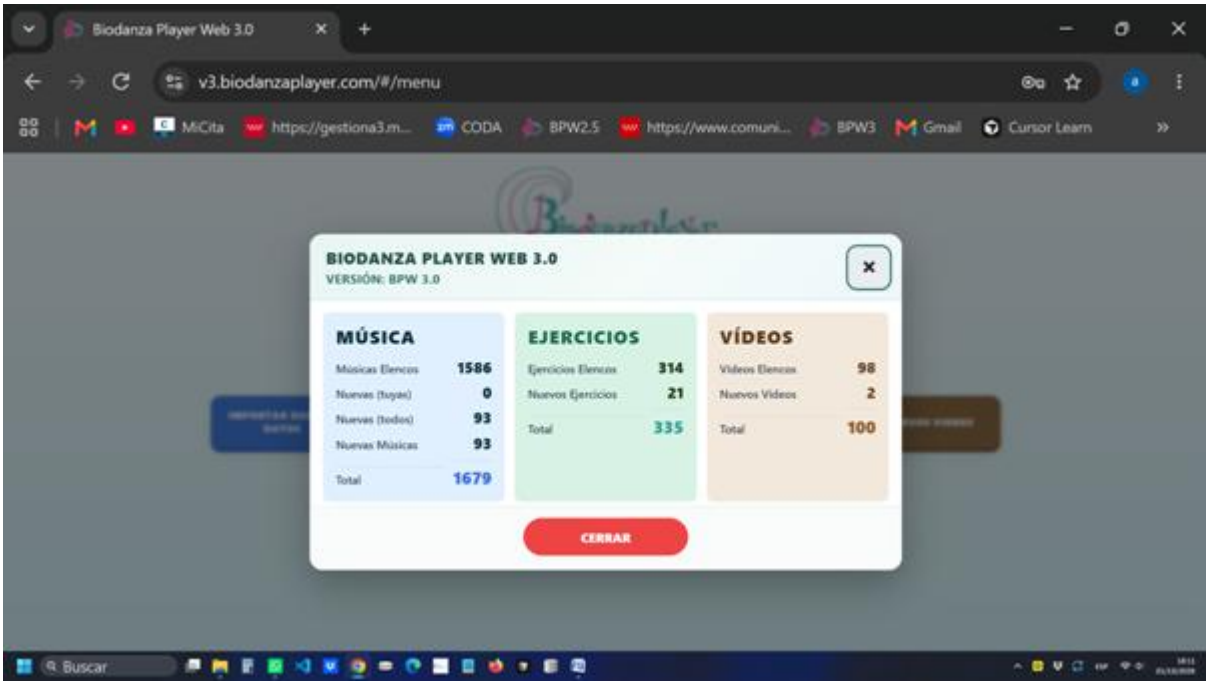


Figura 4.10-A — Acerca de Biodanza Player 3.0

Nota: cada usuario ve las músicas, ejercicios y vídeos del elenco general más los **propios**. Por eso los totales pueden diferir entre usuarios.

Biodanza Player es un programa registrado y protegido por derechos de autor.

4.11 EXPORTAR BASE DE DATOS

Objetivo: **copia de seguridad** y archivo de tus **grupos y clases** (y datos asociados que incluya el fichero de exportación), para integridad y posible intercambio con otro dispositivo o usuario.

1. Menú → **EXPORT DATA BASE / EXPORTAR BASE DE DATOS**.
2. BPW genera un fichero de descarga (el nombre incluye la **fecha**).
3. Guárdalo en una carpeta dedicada (recomendado: p. ej. EXPORT-IMPORT o similar en tu disco).

Buenas prácticas

- Exporta con regularidad (p. ej. semanalmente) mientras construyes clases.
- Conserva varias copias datadas.
- Sirve también para pasar tu trabajo a otro ordenador o compartirlo (con precaución) con otro facilitador.

Sincronización con el servidor: al guardar cambios en clases, músicas nuevas, metadatos, etc., BPW actualiza la información en el servidor. La exportación es una **copia adicional** bajo tu control en el dispositivo.

> No confundir con **EXPORT** dentro de una clase (guion en texto, §4.1): eso es el guion de **una** clase, no la base de datos completa.

4.12 IMPORTAR BASE DE DATOS

Restaura grupos/clases desde un fichero exportado previamente.

1. Menú → **IMPORT DATA BASE / IMPORTAR BASE DE DATOS**.
2. Selecciona el fichero de exportación.
3. Lee el aviso: **esta operación borrará los grupos y clases actuales y los reemplazará** por los del archivo.
4. Confirma solo si estás seguro.
5. Si el formato no es compatible, BPW lo indicará y no aplicará cambios.

Nota: al iniciar sesión en un dispositivo, BPW descarga del servidor la información de trabajo actual. La importación desde archivo es útil para **restaurar un punto concreto** (fecha del fichero) o migrar datos; úsala con cuidado.

Para importar **solo una clase**, usa **IMPORT CLASE** en la lista de clases (§4.4), no este comando.

ANEXOS

ANEXO I — Colecciones de música

La música incluida en Biodanza Player se basa en **BIODANZAYA** (compilación de referencia del proyecto), con colecciones tales como:

- R. Toro 2009
- CIMEB 2012
- CIMEB AE 2018
- Compartida
- Experimental
- Más las **nuevas** músicas que cada usuario haya importado (§4.5)

Puedes orientar la búsqueda con términos relacionados con esas colecciones en el buscador + **BUSCAR MUSICA** (p. ej. fragmentos asociados a Toro, CIMEB, Compartida, Experimental, Nuevas — según cómo figuren en los metadatos de tu instalación).



Figura A-I — Ejemplo de búsqueda por colección.

ANEXO II — Acceso / «instalación»

BPW 3.0 **no requiere instalación** de software adicional:

1. Navegador (recomendado: **Chrome**).
2. Dirección: **https://v3.biodanzaplayer.com**
3. Clave de usuario.

Requisitos: conexión a Internet (Wi-Fi o datos móviles).

ANEXO III — Géneros musicales

En el campo **GÉNERO** de cada canción puede figurar una o varias etiquetas de una clasificación informal de géneros (y a menudo referencias de elenco). Ejemplos frecuentes en el catálogo:

Africa, Algeria, Alternative Indie, America, American, Arab, Axé, Bachata, Ballad, Band, Bandoneon, Baroque, Batucada, Blues, Bolero, Bossa Nova, Brasil, Calypso, Cape Verde, Cello, Celtic, Cha Cha Cha, Children's, Chill Out, China, Choir, Ciranda, Classical, Cool, Country, Cuba, Cumbia, Dance, Disco, Dixieland, Easy Listening, Egypt, Electronic, Ethnic, Fast, Flamenco, Flute, Folk, Forró, French, Fusion, Gospel, Greece, Guitar, Hard, Harmonica, Hawai, Hip Hop, India, Indian, Instrumental, Israel, Jazz, Kizomba, Lambada, Latin, Lullaby, Mambo, Mantra, Maori, Medio, Meditation, Merengue, Metal, Middle Ages, Milonga, Nature, New Age, New Wave, North, Opera, Panflute, Percussion, Piano, Polka, Pop, Popular, Ragtime, R & B, Reggae, Religious, Rock, Rock and Roll, Romania, Rumba, Russia, Salsa, Samba, Saxo, Sephardic, Shamanic, Slow, Smooth, Soft, Songwriter, Soul,

Soundtrack, Spanish, Spiritual, Tai Chi, Tango, Tibetan, Traditional, Tribal, Trumpet, Turkey, Veloce, Vocal, Waltz, World, Worldbeat, Zulu.

Usa estos términos (o fragmentos) en el buscador + **BUSCAR MUSICA** para filtrar.

ANEXO IV — Comandos de voz (referencia)

La referencia completa de comandos está en la sección **4.8**. Resumen:

- Wake word obligatoria: **orion** | **atlas** | **player**
- Ejemplos: orion pausa, orion siguiente, orion busca música …, orion reproduce la clase
- Botón **VOZ** en el reproductor
- Ayuda: orion ayuda / orion comandos (§4.9)

ANEXO V — Diferencias respecto a BPW 2.5 y migración

Tema	**2.5**	**3.0**
Idiomas	ES / EN	ES / EN / FR / IT / PT
URL típica	(instalación anterior)	https://v3.biodanzaplayer.com
Voz	NO	Control por voz con wake word
Vídeos de usuario	NO	Menú **NUEVOS VIDEOS**
Navegación	Varias pantallas; matices de "atrás"	SPA + flecha/gesto atrás del navegador
Reproductor	Global (no corta al cambiar de vista)	Global (no corta al cambiar de vista)
Manual / ayuda	Solo documento	Documento + ayuda en vivo (§4.9)

Migración de grupos/clases: BPW 3.0 está pensado para poder **importar** datos de usuarios de la versión anterior (grupos y clases). Usa la exportación de 2.5 / el mecanismo de importación compatible de tu instalación; si un archivo no es compatible, la app lo rechazará sin borrar datos hasta confirmar un formato válido.

Ante duda: exporta primero tu base actual en 3.0 (§4.11) **antes** de cualquier importación masiva (§4.12).

Fin del Manual del usuario — Biodanza Player Web Ver. 3.0